

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных  
предметов № 122

Рассмотрено и принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08 2016 г.

«Утверждено»

Директор МАОУ СОШ с  
углубленным изучением отдельных  
предметов № 122

«1» сентября 2016 г.

*Локшина Н.В.*  
протокол № 181 от 02.09.16



**Рабочая программа дополнительного образования  
изостудии «Пилигрим»**

для обучающихся младшего и среднего школьного возраста

Срок реализации 1 год

Руководитель:  
педагог дополнительного образования  
Кораблёва Вера Васильевна

Екатеринбург, 2016

## Пояснительная записка

Программа курса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего и основного общего образования и представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет обучающимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала.

Программа «Пилигрим» разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству и предназначена для обучающихся в основной школе, а также интересующихся предметом, одаренных обучающихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на основы изобразительной грамоты, декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

В основе формирования способности к изобразительной деятельности

лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа из студии «Пилигрим» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого обучающегося по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком. Это и вызвало к жизни образовательную программу.

В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа курса рассчитана на 1 год, 342 часа. Занятия проводятся 5 раз в неделю. Курс изучения рассчитан на обучающихся младшего и среднего школьного возраста.

#### Цель и задачи учебного предмета.

Цель курса: развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

#### Задачи:

Обучающие:

- развитие интереса к изобразительному искусству как к учебному предмету;
- приобретение знаний, умений, навыков изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием

изобразительного искусства;

- обучение методам процесса творчества;
- приобретение художественных навыков учащимися;
- углубление и расширение знаний и представлений о изобразительном искусстве.

Воспитывающие:

- воспитание культуры обращения с книгой;
- формирование и развитие у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления.

Развивающие:

- развитие мотивации к изучению изобразительного искусства;
- развивать образного мышления и творческой активности учащихся;
- приобщение школьников к самостоятельной творческой работе;
- развивать умение пользоваться разнообразными материалами и средствами изобразительной деятельности.

Структура программы состоит из образовательных тематических направлений (теория, практика). Все образовательные темы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Практические знания способствуют развитию у обучающихся творческих способностей, умения воплощать свои фантазии, умение выражать свои мысли. Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке.

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, свое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами.

Организация деятельности школьников на занятиях основывается на следующих принципах:

- занимательность;
- научность;
- сознательность и активность;
- наглядность;
- доступность;
- связь теории с практикой;
- индивидуальный подход к учащимся.

Факультативный курс позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся.

#### Формы проведения занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрены основные методы и технологии:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов

работы, в выборе тем.

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности

позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Наряду с

элементами творчества необходимы трудовые усилия.

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы,

художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Обучающиеся, в процессе усвоения программных требований, получают до профессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;



- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного

искусства и традиционной культуры;

-способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

-умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

-выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

-умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-использование средств информационных технологий для решения различных учебнотворческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Система оценки достижений учащихся представляет собой как коллективные, так и индивидуальные оценки.

К коллективной системе оценки изостудии относятся представление результатов творческой деятельности обучающихся в рамках общественных мероприятий (общешкольные праздники; творческие выставки; районные, городские и дистанционные конкурсы).

Для индивидуальной оценки результатов деятельности каждого обучающегося используется портфолио – накопительная система оценивания, характеризующая динамику индивидуальных образовательных достижений.

### **Учебно-тематический план.**

№	Тема	всего	теория	практика	применение
1	<b>Организационное занятие.</b> Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Техника безопасности на занятиях изостудии. Знакомство с графическими материалами.	3	1.5	1.5	
<b>Декоративно-прикладное искусство.</b>					
2	<b>Декоративное кашпо.</b> Керамика как вид ДПИ, история развития. Основные центры гончарного производства. Особенности лепки рельефного, декоративного кашпо из глины. Эскиз как основа художественного замысла.	12	3	9	
3	<b>Народная роспись.</b> Декоративная роспись в жизни человека. История возникновения декоративной росписи (Гжель, Хохлома, Городец). Виды орнамента.	18	4	14	

	<p>Особенности построения орнамента.</p> <p>Стилизация природных форм.</p>				
4	<p><b>Новая жизнь декоративной росписи.</b></p> <p>Основы композиции декоративного рисунка.</p> <p>Художественная выразительность линий в декоративном рисовании. Последовательность изображения декоративного натюрморта.</p>	18	4	14	
5	<p><b>Декупаж.</b></p> <p>Декупаж как техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету. Технология декорирования поверхности в технике декупаж.</p>	15	3	11	
6	<p><b>Картина из пластилина.</b></p> <p>Картина -это более сложный вариант аппликации из пластилина. Процесс выполнения картины в пластилиновой технике.</p> <p>Особенности смешения пластилина.</p>	15	3	11	
7	<p><b>Аппликация из цветной бумаги.</b></p> <p>Цвет и стилизация в декоративной аппликации из цветной бумаги. Композиция пейзажа и натюрморта в декоративном ключе для аппликации.</p>	15	3	11	
8	<p><b>Бумагопластика.</b></p> <p>Бумага, её виды и свойства. Техника создания объёмных форм из бумаги. Особенности выполнения коллективного панно на заданную тему.</p>	18	4	14	

9	<b>Японская живопись.</b> История возникновения японской живописи. Виды японской живописи. Изображения в стиле суми-э .	15	3	12	
10	<b>Маскарад и маски.</b> Маскарад и маски в жизни разных народов мира. Технология изготовления венецианских масок. Маска в бумажной пластике.	12	2	10	
11	<b>Витраж.</b> Произведения изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла. История возникновения витражей. Выполнение витражной композиции.	12	2	10	153
<b>Графика.</b>					
12	<b>Графика.</b> Графика как вид изобразительной деятельности. Графические материалы и их свойства. Упражнения на знакомство со свойствами разных графических материалов.	3	1.5	1.5	
13	<b>Язык графики.</b> Выразительные средства графики: точка, линия, штрих, пятно. Особенности передачи эмоционального настроения в графике.	9	2	7	
14	<b>Натюрморт в графике.</b> Натюрморт как жанр изобразительной деятельности. Формы предметного мира. Особенности передачи объёма и освещения графическими материалами.	9	2	7	

15	<b>Граттаж.</b> Граттаж как один из способов выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.	9	2	7	
16	<b>Силуэт.</b> Силуэт - плоскостное однотонное изображение любого объекта. Художественная выразительность силуэта. Силуэтное рисование предметов в технике разбрызгивания и в технике тушью.	9	2	7	
17	<b>Микронатюрморт.</b> Микронатюрморт как самостоятельный вид художественного творчества. Особенности композиции микронатюрморта.	9	2	7	
18	<b>Изображение драпировки.</b> Изображение драпировки в истории изобразительного искусства. Особенности передачи складок ткани мягкими графическими материалами.	9	2	7	
19	<b>Прикладная графика.</b> Открытка, плакат, шрифт как часть прикладной графики. Шрифты, их виды и роль в графике. Особенности выполнения композиции открытки и плаката	18	4	14	75
<b>Живопись.</b>					
20	<b>Живопись.</b> Живопись как вид изобразительной деятельности. Живописные материалы и их художественные	3	1.5	1.5	

	ВОЗМОЖНОСТИ.				
21	<p><b>Язык цвета.</b></p> <p>Основы цветоведения. Колорит. Теплые и холодные цвета. Белая и чёрная краска.</p> <p>Гармония в живописи. Передача эмоционального состояния цветом.</p>	9	2	7	
22	<p><b>Натюрморт в живописи.</b></p> <p>Натюрморт как жанр изобразительного искусства.</p> <p>Передача формы и фактуры предметов в живописи.</p> <p>Последовательность выполнения живописного натюрморта.</p>	9	2	7	
23	<p><b>Живописная ботаника.</b></p> <p>Художники изображающие цветы.</p> <p>Особенности выполнения живописных цветов различными материалами (акварель, гуашь).</p>	9	2	7	
24	<p><b>Анимализм.</b></p> <p>Картины животных в изобразительном искусстве.</p> <p>Известные художники анималисты. Задачи художника анималиста. Особенности живописной работы при изображении животных.</p>	9	2	7	
25	<p><b>Сюжетная картина.</b></p> <p>Жанры изобразительного искусства и их характерные особенности.</p> <p>Последовательность работы над тематической композицией. Особенности</p>	15	4	11	

	организации плоскости листа. Цветовое решение при передаче замысла.				54
<b>Архитектура.</b>					
26	<b>Градостроительство.</b> Архитектура как вид пластического искусства. Виды архитектуры. Макетирование как самостоятельная часть архитектурного творчества. Стили архитектуры.	9	3	6	
27	<b>Парки, скверы и бульвары.</b> История развития садовой архитектуры. Особенности парковой культуры разных стран мира. Особенности художественной организации паркового ландшафта.	9	3	6	
28	<b>Интерьер.</b> Архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности; особенности организации внутреннего пространства здания или отдельного помещения...	6	2	4	24
<b>Дизайн.</b>					
29	Дизайн жанр социальный. Дизайн в жизни человека. Виды дизайна. Особенности шрифта и цвета в дизайне.	6	2	4	
30	В гостях у сказки.	10	3	7	



	Иллюстрация сказок как вид дизайнерского творчества. Художники иллюстраторы.				
31	Плакат или афиша. Плакат, его виды и развитие. Социальный плакат. Цели и задачи плаката. Особенности работы над плакатом.	7	2	5	21
<b>Выставочное искусство.</b>					
32	В музеях хранятся картины. Роль музеев в жизни общества. Цели и задачи призванные решать музеи. Знаменитые музеи России (Эрмитаж, Третьяковка, Лувр).	3	3	0	
33	Паспорту. Современное выставочное искусство. Паспарту как способ художественного оформления творческих работ.	3	1	2	
34	Пленер. Особенности художественного рисования с природы на природе. Цели и задачи пленерных набросков, зарисовок и этюдов.	9	3	6	15
	<b>Всего:</b>	342			

## Содержание курса.

Содержание курса программы предусматривает для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук, проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются очные и заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Знания и умения, полученные в процессе обучения, применяются в создании творческих работ.

### Разделы программы.

№	Тема	Кол-во часов
1	Декоративно-прикладное искусство.	153
2	Графика.	75
3	Живопись.	54
4	Архитектура.	24
5	Дизайн.	21
6	Выставочное искусство.	15
	Всего:	342

## **1. Декоративно-прикладное искусство.**

Теоретическая часть.

Декоративная роспись. Знакомство с народными промыслами и видами росписи.

Орнамент как основа декоративного искусства. Виды орнамента.

Орнамент в полосе, круге.

Растительный и геометрический орнамент.

Приёмы рисования кистью простейших орнаментальных композиций.

Декоративное изображение предметов быта.

История возникновения бумаги, основы технологии производства бумаги, виды

бумаги.

Инструменты и материалы для бумажной пластики.

Основные приёмы и упражнения для творческой работы в бумагопластике.

Конструирование из бумаги (цветы, животные, человек, макеты).

Художественное вырезывание.

## **2. Графика.**

Теоретическая часть.

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо, ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера.

Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Гравюра на картоне.

Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

Связь с рисунком, композицией, живописью.

## **3. Живопись.**

Теоретическая часть.

Художественные материалы живописи. Акварель, гуашь – свободное владение ими.

Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера.

Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

Композиция. Основные правила композиции:

объединение по однородным признакам;

соблюдение закона ограничения;

основа живой и статичной композиции;

группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

подчёркивание субординации между группами объектов, их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).

#### **4. Архитектура.**

Теоретическая часть.

Архитектура как один из видов пластических искусств. Виды архитектуры.

Макетирование в архитектуре.

#### **5. Дизайн.**

Теоретическая часть.

Дизайн, его виды.

Плакат как вид дизайна, виды плаката.

Шрифт и его роль в плакате.

Выставочное искусство.

## **6. Выставочное искусство.**

Теоретическая часть.

Роль музеев в жизни общества.

Цели и задачи выставочного искусства.

В результате работы обучающиеся.

Пленер как вид творческой деятельности в изобразительном искусстве.

Задачи пленера и особенности работы на пленере.

### **Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе:**

Должны знать:

- . основы декоративно-прикладного искусства;
- . основные виды народной росписи;
- . виды орнамента;
- . названия основных и составных цветов;
- . понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- . изобразительные основы декоративных элементов;
- . материалы и технические приёмы оформления;
- . названия инструментов, приспособлений художественной работы;
- . особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- . разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- . творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- . основы графики;
- . правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- . разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- . значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;

- . различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- . основы дизайна;
- . творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- . правила создания экспозиций, основы прикладной графики..

Должны уметь:

- . пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- . полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- . подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- . владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- . моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- . пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- . пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- . различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- . рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- . выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- . проявлять творчество в создании работ;
- . работать в определённой цветовой гамме;
- . добиваться тональной и цветовой градации при передаче несложной формы объёма предметов;
- . передавать пространственные планы способом загораживания;
- . передавать движение фигур человека и животных;
- . сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- . свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- . решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

## Литература и интернет ресурсы:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,2003г.
2. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 2009г.
3. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2006г.
4. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2006г.
5. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2006 г.
6. <http://ostrovokpodelok.ru>
7. <http://doshkolnik.ru>
8. <http://stranamasterov.ru>
9. <http://allforchildren.ru>

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
– средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных  
предметов № 122

Рассмотрено и принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08 2016 г.

«Утверждаю»  
Директор МАОУ СОШ с  
углубленным изучением отдельных  
предметов № 122



Локшина Н.В.  
«1» сентября 2016 г.  
*принят № 1 от 2.09.16 г.*

## Рабочая программа дополнительного образования театральная студия «Апельсин»

для обучающихся младшего и среднего школьного возраста

Срок реализации 1 год.

Руководитель:  
педагог дополнительного образования  
Вискунова Валентина Николаевна

Екатеринбург, 2016



## Пояснительная записка

Программа разработана на основе «Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации», Конституции РФ, Конвенции о правах ребенка, методики и организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Программа и репертуар».

**Актуальность.** В настоящее время в педагогике продолжают быть актуальными вопросы создания условий социализации детей и жизненные позиции подрастающего поколения. И чем раньше будут созданы определенные условия, тем успешнее будет происходить адаптация ребенка в современном мире. Этому способствует развитие интереса к тем или иным видам творчества, что помогает раскрытию индивидуальных способностей каждого ребенка.

В современном обществе резко повысился престиж интеллекта и научного знания.

С этим связано стремление дать детям знания, научить их писать, читать и считать. Способность же думать, чувствовать, творить остается на втором плане. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Все чаще проявляются равнодушие и черствость. Их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка.

Отмечая недостаток наблюдательности, детской творческой выдумки у первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе игры. Как правило, такие дети не умеют занять себя

в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н. В. Самоукиной, в период адаптации ребенка к школе у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты внимание и память. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению- это путь через игру. Фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Поэтому считаю, что театральная деятельность-необходимое условие формирования всесторонне-развитой личности. В этом заключается актуальность занятий театральной деятельностью.

Новизна предложенной программы определяется авторским подходом к решению задач, апробированием новых технологий подачи материала.

**Цель программы:** формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

**Задачи:**

*Предметные:*

- 1.Обеспечить условия для овладения детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.
- 2.Через игры и упражнения развивать дыхание и свободу речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией , четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

*Личностные:*

1. Воспитывать готовность к саморазвитию, формированию мотивации к обучению и познанию.

2. Развивать игровое поведение, эстетические чувства, способность творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

3. Воспитание гражданской позиции, патриотизма и любви к Родине.

*Метапредметные:*

1. Формировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.

2. Развивать эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира.

3. Развивать наблюдательность, способность к сопереживанию, художественный вкус и творческое воображение.

**Результат работы достигается с помощью следующих методов:**

Метод убеждения.

Метод приучения.

Метод упражнения.

Метод наблюдения.

Метод демонстрации и иллюстрации.

**Продолжительность обучающего процесса-1 год.**

Наполняемость группы для эффективного освоения программы обучающимися в театральной студии - 15 человек, согласно нормам Сан Пин, имеющимся помещениям и оборудованию.

**Вариативность программы** подразумевает чередование тематических заданий и участие воспитанников в конкурсах и выступлениях различных уровней.

**Форма занятий:**

Практически - теоретическая.

На занятиях используются игровые моменты, физкультурные минутки, сочинение сказок и стихов, посещение спектаклей с последующим обсуждением, работа в различных технических мастерских театра: музыкального цеха, декорационного, реквизиторского, костюмерного и др.

**Универсальные учебные действия**, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы:

Через «Театральную игру» дети развивают игровое поведение, эстетические чувства, способность творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

«Ритмопластика (ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения) обеспечивают развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение или ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности движений.

«Культура и техника речи» развивает у детей дыхание и свободу речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Игры со словом развивают связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять рассказы и сказки, подбирать рифмы.

«Основы театральной культуры» обеспечивают условия для овладения детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

«Работа над спектаклем» позволяет применить полученные знания на практике.

**Результатом работы над программой должны стать:**

Раскрытие, развитие, расширение и реализация творческих способностей детей.

Профилактика асоциального поведения и социально- педагогическая реабилитация неуспешных детей.

Тесное сотрудничество родителей и детей при работе над спектаклем.  
Участие театрального коллектива в социальных проектах и акциях различного уровня.

### **Тематическое планирование занятий**

Номер.	Название темы.	Количество часов.
1.	«Вводное занятие».	2 часа.
2.	«Театральная игра».	35 часов.
3.	«Ритмопластика».	35 часов.
4.	«Культура и техника речи».	35 часов.
5.	«Основы театральной культуры».	35 часов.
6.	«Работа над спектаклем».	85 часов.
7.	«Сценическая речь».	80 часов.
8.	«Индивидуальные занятия».	35 часов.
	<b>Всего:</b>	<b>342 часа.</b>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер. закон: принят Гос. Думой 21 дек.2012 г.)- Российская газета, 31 декабря 2012. СанПин 2. 4. 4. 1251- 03.
- 2.Выгодский Л.С.Педагогическая психология под ред. Давыдова М.:Педагогика 1992.
- 3.Гашен А.Л. Личность и творчество. Психологические этюды.
- 4.Мелик- Пашаев А.А. Педагогика искусства и творчества.,М.:Просвещение, 1984.
- 5.Андреева Г. М.,Психология социального познания.,М., 2003.
- 6.Андреева Г. М.,Социальная психология, М.,2006.
- 7.Лиханова Е. Н. Дударь Э. Г.,Игра в театр.,Начальная школа плюс, До и После.2003.,№6.
- 8.Новолодская Е. Г. Спектакли при изучении природоведения., Уроки в начальной школе., Пособие для учителя. (Приложение),2004.
- 9.Новолодская Е. Г. Валеологические спектакли., Начальная школа.,2006,№5.
- 10.Синенко П.А.,Театральная педагогика в школьном пространстве., Сибирский учитель.,2003,№6.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
– средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением  
отдельных предметов № 122

Рассмотрено и принято на  
заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08 2016 г.

«Утверждено»  
Директор МАОУ СОШ с  
углубленным изучением отдельных  
предметов № 122

«1» Сентября 2016г.  
приказ № 45/1 от 02.09.16г.  
Директор Алексина Н.В.

## Рабочая программа дополнительного образования МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

для обучающихся 5 классов

Срок реализации 1 год

Руководитель:  
педагог дополнительного образования  
Капацына Татьяна Владимировна

Екатеринбург, 2016

## Пояснительная записка.

Сложный процесс формирования гармонически развитой личности неизменно включает в себя совершенствование чувственной природы человека. *«Именно через чувства, через сознание прекрасного приобщается он к истории своей родины, к ее природе, осознает свой труд как призвание, учится любить истину, добро и красоту».* (А.Д.Боборыкин)

Культура чувств учащихся не есть производное от интеллектуального роста. Именно развитие эмоциональной сферы растущего человека – одно из важнейших условий осуществления процесса нравственного и эстетического воспитания.

Выразительное чтение – одна из наиболее активных форм обучения литературе, эффективное средство эстетического воспитания и духовного обогащения школьников. Слушать и воспринимать живую поэтическую речь, а тем более исполнять (выразительно читать) художественное произведение по-настоящему способен лишь тот, кто отличает неподдельную увлеченность от ложного пафоса, искреннее восхищение от наигранного восторга, чистосердечное участие от притворного сочувствия. А главная цель исполнения состоит в том, чтобы в процессе выразительного чтения естественно, непринужденно, неназойливо выразить себя, свое личное отношение к автору, к исполняемому произведению.

Тонко чувствовать, глубоко понимать, искусно воссоздавать поэтический текст – это тройственное умение доставляет радость от встречи с художественным словом и создает основу для эстетического воспитания учащихся на материале художественной литературы.

Выразительное чтение – искусство такое же самостоятельное, как живопись, музыка и другие виды искусства. Выразительное чтение – искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерение, которое изливается в словодействии. Оно учит ценить творения мастеров-поэтов, прививает и развивает любовь к прекрасному, обогащает эмоциональную сферу.

**Цель работы** – развитие у учащихся навыка выразительного чтения художественных произведений.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие**



формирование познавательного интереса к искусству выразительного чтения; включение учащихся в познавательную деятельность, связанную с необходимостью глубокого, эмоционального освоения художественных произведений, авторского замысла; выработка знаний о компонентах и качествах выразительной речи, умения пользоваться голосом, дыханием, соблюдать логику чтения, адекватно содержанию и замыслу создавать эмоциональные образы; развитие мотиваций к овладению навыком выразительного чтения; овладение текстами разных родов и видов литературы, сведениями о некоторых писателях, поэтах, драматургах, их судьбе, творчестве;

## **2. Воспитательные**

воспитание духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями, способной найти возможности самовыражения и самореализации в обществе; воспитание уважительного отношения к творчеству, литературному наследию и ценностям отечественной культуры, истории родины; формирование гуманистического мировоззрения;

## **3. Развивающие**

развитие представления о специфике выразительного чтения, культуры читательского восприятия художественных произведений, развитие орфоэпически правильного произношения, умения анализировать текст, понимать идеи автора, доносить их до слушателей, используя возможности выразительной речи; развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, развитие личностных свойств: активности, искренности, чувства сопереживания, самостоятельности, ответственности, уверенности; развитие потребности в самопознании и саморазвитии.

### **Теоретические понятия:**

выразительное чтение (художественное чтение, декламация)

речевой слух

воображение

словесное действие

техника речи

логика чтения

дикция

орфоэпия

паузы  
ударение  
темп речи  
ритм  
адресат  
партитура текста  
художественный образ  
содержание и форма художественных произведений  
роды и виды литературы  
авторская позиция  
тема и идея, проблематика  
лирический герой  
психологизм

### **Особенности возрастной группы**

Программа адресована учащимся 5-11 классов. Психологические особенности детей – наличие речевого слуха, приятного голоса, живого воображения, составляющего основу способности перевоплощения, хорошей памяти, эмоциональной отзывчивости, способности к целенаправленному волевому воздействию на слушателей.

### **Режим занятий**

Число занятий в году – 171

Число занятий в неделю – 3 – 1,5 часа

### **Планируемые результаты:**

К концу обучения учащиеся должны знать компоненты и качества выразительной речи, уметь пользоваться голосом, дыханием, анализировать и читать тексты разных родов и видов литературы, соблюдать логику чтения, создавать партитуру текста, адекватно содержанию и замыслу создавать эмоциональные образы, использовать разные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и т.д.), целенаправленно усилием воли воздействовать на слушателей, владеть навыками самоконтроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферу своих интересов и возможностей.

## **Практические навыки**

1. По технике речи-дышать незаметно, не учащенно, умело использовать паузы для добора воздуха, читать четко, внятно, соблюдать нормы орфоэпии.

2. По логике чтения – овладеть «рычагами»: громче-тише, выше-ниже, быстрее-медленнее, овладеть умением «читать знаки препинания», выполнять задания по определению места и характера пауз в поэтическом тексте, качества логических ударений и практическому их осуществлению в процессе выразительного чтения.

3. По эмоционально-образной выразительности - развивать умение видеть «внутренним взором» нарисованные автором картины, ощущать их, воссоздавать чувства в чтении.

**В результате занятий у детей могут быть развиты следующие качества**  
активность

искренность

чувство сопереживания

самостоятельность

ответственность

уверенность

потребность в самопознании и саморазвитии

## **Система отслеживания результатов:**

для учета знаний, умений и навыков, учащихся по предмету могут быть использованы формы зачетов, сценических выступлений, смотров-конкурсов, концертов.

## **Содержание программы**

### **Теоретические сведения**

1. Техника чтения. Требования, предъявляемые к искусству чтения, к дыханию, дикции, орфоэпии.

2. Логика чтения. Логические паузы – исполнение, их длительность и характер. Логическое ударение и приемы их практического осуществления. Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении. Темп. Ритм. Соотношение логических и ритмических пауз. Виды ритмических пауз (межстиховые, цезуры, леймы). Партитура текста.

3. Эмоционально-образная выразительность. Видение. Адресат. Позиция . Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

### **Практическая работа**

1. Приемы работы над дыханием и дикцией.
2. Создание партитуры текста.
3. Исполнение басен. Басни «Стрекоза и муравей», «Волк и ягненок».
4. Исполнение былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» .
5. Исполнение стихотворных произведений.
- А. Пушкин «Осень», «Элегия».
6. А. Пушкин фрагмент из сказки «О мертвой царевне...»
7. М.Лермонтов «Смерть Поэта».
8. Н.Некрасов «Размышления у парадного подъезда».
9. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».
10. С. Есенин «Письмо матери», «Песнь о собаке».
11. Исполнение прозаических произведений. И. С. Тургенев из «Стихотворений в прозе».
12. М.Горький «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике» (отрывки).
13. Подготовка сценических композиций и постановок, отчетные работы.

### **Методическое обеспечение программы**

Занятия индивидуальные (особенно при подготовке к отчетным работам) и групповые

Занятия практические и теоретические.

Формы: игра, беседа, лекция (по теории), тренировочные упражнения на развитие артикуляции, сценические этюды, практикум.

### **Основные методы работы**

1.**Показ.** Показ основывается на образцовом чтении учителя. Он иллюстрирует, как можно и как следует воссоздавать данный текст. Показ сопровождается соответствующими объяснениями, а последующее повторение учащихся – коллективным анализом исполнения каждого ученика.

Метод осуществляется в формах:

-образцовое чтение учителя

-слушание записей с образцовым чтением артиста

-показательные чтения лучших учеников

**2.Сопоставление.** Оно побуждает к обсуждению, к оценке, к отбору лучшей интонационной редакции и предупреждает формальное копирование .

Разновидности:

- сопоставление исполнения учащегося с исполнением учителя, когда после показа учителя читает ученик

- сопоставление особенностей исполнения 2 и более учащихся в процессе отработки отрывков

- сопоставление контрастно звучащих вариантов в исполнении учителя (как надо и как не надо читать)

**3.Устное рисование** - устное описание картин, возникающих в воображении читателей

**4.Наводящие вопросы**-беседа обеспечивает живое обсуждение теоретических и практических вопросов

**5.Хоровое чтение**- чтение, звучащее в унисон

**6.Чтение в лицах** обостряет внимание к речи героя, ее специфике

**7.Анализ достоинств и недостатков**

**8.Идейно-художественный анализ произведений**

**Дидактический материал**

-тексты художественных произведений

-таблицы-схемы (Роды и виды литературы.)

-диски с записями образцов художественного чтения

### Средства реализации программы:

-кадровые - учитель русского языка и литературы

-материально-технические – кабинет русского языка и литературы, магнитофон и ПК, диски с записями образцов художественного чтения, сцена в актовом зале, библиотечный фонд.

### Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	прак тика
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>4,5</b>		
	1. Вводный инструктаж «Правила техники безопасности при работе с голосовыми связками».			
	2. Выразительное чтение как вид искусства		1,5	
	3. Жанры выразительного чтения.		1,5	
2	<b>Исполнение художественных произведений</b>	<b>10,5</b>	1,5	
	Исполнение стихотворных произведений.		1,5	

	Приемы работы над дыханием и дикцией.			1,5 1,5 1,5 3
<b>3</b>	<b>Техника речи</b>  Техника речи, ее составные (дыхание, дикция, орфоэпия).	<b>7,5</b>	1,5  1,5  1,5	3

<p><b>4</b></p>	<p><b>Логика чтения</b></p> <p>Паузы, их виды.</p> <p>Длительность и характер пауз.</p> <p>Темп.</p> <p>Ритм.</p> <p>Соотношение логических и ритмических пауз.</p> <p>Вид ритмических пауз (межстиховые, цезуры, леймы).</p>	<p><b>12</b></p>	<p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p>	<p>1,5</p> <p>1,5</p>
<p><b>5</b></p>	<p><b>Эмоционально-образная выразительность.</b></p> <p>Эмоционально-образная выразительность.</p> <p>Партитура текста.</p> <p>Создание партитуры текста.</p>	<p><b>6</b></p>	<p>1,5</p> <p>1,5</p>	<p>1,5</p>



				1,5
<b>6</b>	<b>Исполнение басен.</b>	<b>10,5</b>		
	«Стрекоза и муравей»		1,5	
	«Волк и ягненок».		1,5	3
				4,5
<b>7</b>	<b>Исполнение былин.</b>	<b>12</b>	1,5	
	«Илья Муромец и Соловей-разбойник»		1,5	
			1,5	
			1,5	
				1,5
				1,5

<b>8</b>	<p><b>Исполнение поэтических произведений.</b></p> <p>А.Пушкин</p> <p>«Осень»</p> <p>«Элегия»</p>	<b>21,5</b>	<p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p>	<p>1,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>

			1,5	1,5
			1,5	1,5
				1,5
				4,5
9	А.Пушкин фрагмент из сказки «О мертвой царевне...»	<b>7,5</b>	1,5	1,5

				1,5
				1,5
				1,5
<b>10</b>	М.Лермонтов «Смерть Поэта».	<b>7,5</b>	1,5	
			1,5	
			1,5	
				1,5
				1,5
<b>11</b>	Н.Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	<b>3</b>	1,5	
			1,5	

<b>12</b>	<b>В. Маяковский</b> <b>«Хорошее отношение к лошадям».</b>	<b>16,5</b>	<b>1,5</b>  <b>1,5</b>  <b>1,5</b>	<b>4,5</b>   <b>4,5</b>

				3
<b>13</b>	С. Есенин « Письмо матери», «Песнь о собаке»	<b>16,5</b>	1,5	1,5  4,5  6  1,5
<b>14</b>	<b>Исполнение прозаических произведений.</b>  И. Тургенев Из «Стихотворений в прозе».	<b>12</b>	1,5  1,5	

			1,5	1,5
				3
				3
<b>15</b>	М.Горький «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике» (отрывки)	<b>18</b>	1.5	6
				6
				4,5
<b>16</b>	Зачетное занятие. Декламирование произведений.	<b>1,5</b>		1,5

<b>17</b>	Подведение итогов.	<b>1,5</b>	1,5	
-----------	--------------------	------------	-----	--

### **Список литературы**

1. Программа дополнительного образования
2. С.А.Стеблова. От слова к образу.
3. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта
4. Б.Я. Буяльский. Искусство выразительного чтения.



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
– средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных  
предметов № 122

Рассмотрено и принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08 2016 г.



Директор МАОУ СОШ с  
углубленным изучением отдельных  
предметов № 122

Локшина Н.В.

«1» сентября 2016 г.

*приказ № 48/1 от 02.09.16*

## Рабочая программа дополнительного образования Спортивная секция по баскетболу

для обучающихся младшего и среднего школьного возраста

Срок реализации 1 год.

Руководитель:  
педагог дополнительного образования  
Павлова Елена Алексеевна

Екатеринбург, 2016

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе **следующих нормативно-правовых документов**:

1. - Закон РФ «Об образовании»
2. - Конвенция о правах ребенка (1989 г.)
3. - Конституция РФ (1993 г.)

Программа разработана на основе нормативных требований по физической и спортивно-технической подготовке юных спортсменов, сформированные на основе научно-методических материалов и рекомендаций по подготовке спортивного резерва, опыт работы спортивных школ по баскетболу.

Рабочая программа спортивной секции разработана для школьников 11-15 лет.

Программа предусматривает распределение учебно-тренировочного материала на один год обучения.

Данная программа является программой дополнительного образования, предназначена для занятий по физическому воспитанию общеобразовательных организаций.

Разработанная программа имеет спортивную и оздоровительную направленность.

**Новизна** и актуальность программы «Спортивная секция по баскетболу» в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься этим видом спорта, предъявляя посильные требования в процессе обучения. Она дает возможность заняться баскетболом с «нуля» тем детям, которые еще не начинали проходить раздел «баскетбол» в школе, а также внимание к вопросу воспитания здорового образа жизни, всестороннего подхода к воспитанию гармоничного человека.

### **Цель программы**

– углубленное изучение спортивной игры баскетбол.

### **Задачи**

- укрепление здоровья;
- содействие правильному физическому развитию;
- приобретение необходимых теоретических знаний;
- овладение основными приемами техники и тактики игры;
- воспитание воли, смелости, настойчивости, дисциплинированности, коллективизма, чувства дружбы;
- привитие ученикам организаторских навыков;
- повышение специальной, физической, тактической подготовки школьников по баскетболу;

- подготовка обучающихся к соревнованиям по баскетболу.

**Результат работы достигается по средствам следующих методов:**

Практические методы:

- метод упражнения;
- игровой;
- соревновательный;
- круговой тренировки.

Главным из них является метод упражнений, который предусматривает многократное повторение движений.

Разучивание упражнений осуществляется двумя методами:

- в целом;
- по частям.

Игровой и соревновательный методы применяются после того, как у обучающихся образовались некоторые навыки игры.

Метод круговой тренировки предусматривает выполнение заданий на специально подготовленных местах(станциях). Упражнения подбираются с учетом технических и физических способностей занимающихся.

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая, поточная.

**Продолжительность обучающего процесса 1 год.**

**Программа ориентирована на возраст воспитанников:**

Программа ориентирована на возраст воспитанников 11-15 лет

Вариативность программы подразумевает чередование тематических заданий и участие воспитанников в соревнованиях различных уровней.

Форма занятий:

Занятия необходимо строить так, чтобы обучающиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Занятия по технической, тактической, общефизической подготовке проводятся в режиме учебно-тренировочных по 1.5 часа, два раза в неделю, всего 114 часов.

Теорию проходят в процессе учебно-тренировочных занятий, также выделены и отдельные занятия-семинары по судейству, где подробно разбираются содержание правил игры, игровые ситуации, жесты судей.

Для повышения интереса занимающихся к занятиям баскетболом и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий.

Словесные методы: создают у обучающихся предварительные представления об изучаемом движении. Для этой цели использую: объяснение, рассказ, замечание, команды, указания.

Наглядные методы: применяются главным образом в виде показа упражнения, наглядных пособий, видеофильмов. Эти методы помогают мне создать у учеников конкретные представления об изучаемых действиях.

Практические методы:

- метод упражнения;
- игровой;
- соревновательный;
- круговой тренировки.

Главным из них является метод упражнений, который предусматривает многократное повторение движений.

Разучивание упражнений осуществляется двумя методами:

- в целом;
- по частям.

Игровой и соревновательный методы применяются после того, как у обучающихся образовались некоторые навыки игры.

Метод круговой тренировки предусматривает выполнение заданий на специально подготовленных местах (станциях). Упражнения подбираются с учетом технических и физических способностей занимающихся.

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая.

#### **Основные задачи для групп:**

- привитие интереса к занятиям спортивными играми и воспитание спортивного трудолюбия;
- укрепление здоровья, всесторонняя физическая подготовка;
- развитие быстроты, силы, выносливости, ловкости;
- обучение основным приемам техники игры и простейших тактических действий в нападении и защите;
- ознакомление с некоторыми теоретическими сведениями о влиянии физических упражнений на организм занимающихся и о спортивных играх
- приобретение опыта участия в соревнованиях.

Важным условием эффективности учебно-тренировочной работы является правильная постановка учета этой работы. Для определения уровня физической подготовленности занимающихся учитываю результаты испытаний на прыгучесть, быстроту перемещения, дальность метания набивного мяча, а также подтягивание. Для определения уровня технической подготовленности использую упражнения на правильность выполнения технических приемов. Проверку по физической подготовке и технике провожу в начале и в конце года.

В текущем учете основное место занимают наблюдения за тем, как происходит овладение техническими и тактическими приемами и как занимающиеся применяют их в игре.

#### **Учебно-тематический план**

##### **Основы знаний.**

Краткие исторические сведения о возникновении игры. Год рождения баскетбола.

Основатель игры в баскетбол. Родина баскетбола. Описание игры в мини-баскетбол. Жесты судей.

### **Общая и специальная физическая подготовка(42 часа)**

Значение общей и специальной физической подготовки для поднятия и укрепления функциональных возможностей организма и развития специальных физических качеств. Упражнения для развития физических способностей: скоростных, силовых, выносливости, координационных, скоростно-силовых. *Акробатические упражнения.* Кувырки вперед, назад, стойка на лопатках, на голове, руках.

*Бег.* Стартовые рывки с места. Повторные рывки на максимальной скорости на отрезках до 12 м. Бег со сменой направления по зрительному сигналу. Ускорение из различных исходных положений. Пробеганные отрезков 40,60м. Кросс 500-2000м.

*Систематические круговые тренировки.*

*Прыжки.* Опорные и простые. Серийные прыжки с доставанием подвешенных предметов. Прыжки в глубину с последующим выпрыгиванием вверх. Прыжки со скакалкой.

*Подвижные игры:* «День и ночь», «Салки без мяча», «Караси и щука», «Волк во рву», «Третий лишний», «Удочка», «Круговая эстафета», комбинированные эстафеты.

### **Техника игры (39 часов)**

*Правила игры. Жесты судей.*

*Овладение техникой передвижений, остановок, поворотов и стоек.* Стойка игрока. Перемещение в стойке боком, спиной вперед, лицом. Остановка двумя шагами и прыжком.

*Овладение техникой ведения мяча.* Ведение мяча правой и левой рукой. Ведение мяча с разной высотой отскока. Ведение с изменением направления. Ведение с пассивным сопротивлением соперника.

*Овладение техникой ловли и передач мяча.* Ловля и передачи мяча в парах, тройках на месте и в движении. Передача мяча одной рукой от плеча и двумя – от груди, с отскоком от пола. Передача мяча со сменой мест в движении. Передача мяча с пассивным сопротивлением соперника.

*Овладение техникой бросков мяча.* Бросок мяча одной рукой от плеча с места и в движении. Бросок мяча после ведения и два шага. Бросок мяча после ловли и ведения. Бросок после остановки. Бросок одной рукой от плеча со средней дистанции. Штрафной бросок.

*Освоение индивидуальных защитных действий.* Вырывание и выбивание мяча. Защитные действия 1х1

*Закрепление техники и развитие координационных способностей.* Комбинации из освоенных элементов: ловля, передача, ведение, бросок.

### **Тактическая подготовка(10,5 часов)**

Тактика свободного нападения. Позиционное нападение без смены мест. Позиционное нападение со сменой мест. Нападение быстрым прорывом. Взаимодействие двух игроков. Личная защита. Двусторонняя игра по упрощенным правилам. Просмотр обучающих видео-фильмов

### ***Техническая подготовка(21час)***

Просмотр обучающих фильмов. Освоение и отработка техник:

«Ведение мяча», «Передвижение», «Повороты, стойки и остановки», «Заслон», «Дриблинг», «Остановка двумя шагами и прыжок», «Ведение с пассивным сопротивлением соперника», «Ведение мяча с разной высотой отскока», «Ведения мяча левой и правой руками», «Бросок и отрыв», «Кресты», «Восьмерка»

### **Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе**

- выполнять челночный бег с ведением мяча;
- ловить и передавать мяч при передвижении в двойках и тройках;
- владеть технико-тактическими действиями в защите нападении;
- выполнять бросок в прыжке после ведения и ловли мяча в движении;
- выполнять судейство;
- играть в баскетбол по правилам.

## **Система формы контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки.**

Умения и навыки проверяются во время участия обучающихся в межшкольных соревнованиях, в организации и проведении судейства внутришкольных соревнований. Подведение итогов по технической и общефизической подготовке проводится 2 раза в год (октябрь, май), обучающиеся выполняют контрольные нормативы.

*Система диагностики* - тестирование физических и технических качеств.

## **Список литературы**

1. Казаков С.В. Спортивные игры. Энциклопедический справочник. Р-над., 2004.
2. Нестеровский Д.И. Баскетбол. Теория и методика обучения. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. –: Издательский центр «Академия».2008.

3. Костикова Л.В., Родионов А.В., Чернов С.Г. Целевая комплексная программа подготовки российских спортсменов к ИграмXXX Олимпиады 2012 года в Лондоне (баскетбол). - М., РФБ, 2005.
4. Костикова Л.В. Суслов Ф.П. Фураева Н.В. Структура подготовки баскетбольных команд в годичном соревновательно-тренировочном цикле (методические разработки). Москва 2002г.
5. Краузе Д., Мейер Д., Мейер Дж. Баскетбол – навыки и упражнения. М. АСТ. Астрель. 2006. 216 с.
6. Официальные правила баскетбола ФИБА 2010. Утверждены ЦБ ФИБА 2010.
7. Программа для учебно-тренировочных групп спортивного совершенствования СДЮШОР. Баскетбол. - М., 2004.
8. Рекомендации при работе с молодыми баскетболистами. Методическое пособие под редакцией Гомельского Е.Я. М. 2009. – 92 с.
9. Чернов С.В., Костикова Л.В., Фомин С.Г. Быстрый прорыв в баскетболе: обучение и совершенствование. Учебное пособие. М., ФК, 2009.



## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы			
		всего	теор	прак
	<i>Развитие баскетбола в России, вводный инструктаж по ОТ и ТБ.</i>		1,5	
	<i>Общая и специальная физическая подготовка</i>	42	1,5	40,5
	Понятийный аппарат ОФП		1,5	
	Акробатические упражнения. Кувырки.			1,5
	Акробатические упражнения. Стойки.			1,5
	Бег. Стартовые рывки с места			1,5
	Бег. Повторные рывки с места на максимальной скорости на отрезках до 12 м.			1,5
	Бег со сменой направлений по зрительному сигналу			1,5
	Бег с многоскоками, бег с подскоками			1,5
	Круговая тренировка			1,5
	Челночный бег			1,5
	Ходьба «гуськом» в полном приседе			1,5
	Бег спиной вперед, приставными шагами			1,5
	Ускорение из различных исходных положений.			1,5
	Забег на 40 – 60 метров			1,5
	Кроссы. 500-2000 метров			1,5
	Прыжки. Опорные и простые			1,5
	Серийные прыжки с доставанием отдельных предметов.			1,5
	Круговая тренировка			1,5
	Передачи мяча			1,5
	Прыжки в глубину с последующим выпрыгиванием вверх.			1,5
	Круговая тренировка			1,5
	Упражнения с набивными мячами			1,5
	Выпрыгивание на гимнастические маты с постепенным увеличением высоты			1,5
	Прыжки со скакалкой			1,5
	Подвижные игры			1,5

Подвижные игры			1,5
Подвижные игры			1,5
Подвижные игры			1,5
Круговая тренировка			1,5
<b>Техника игры</b>	<b>39</b>	<b>3</b>	<b>36</b>
Правила игры		1,5	
Жесты судей		1,5	
<b>Перемещения и броски</b>	<b>6</b>		
Перемещение в стойке боком, лицом.			1,5
Ведение мяча правой и левой рукой на месте.			1,5
Ловля и передачи мяча в парах на месте.			1,5
Бросок мяча одной от плеча на месте.			1,5
<b>Броски</b>	<b>4,5</b>		
Ведение и остановка с мячом. Бросок мяча после ведения и остановки.			1,5
Бросок мяча из различных зон. 3-х очковый бросок			1,5
Проход под кольцо. Бросок в кольцо после двух шагов с отскоком от щита.			1,5
<b>Игра</b>	<b>25,5</b>		
Действия игрока в защите. Борьба за отскок.			1,5
Игра «Стритбол»			1,5
Персональная защита. Подстраховка.			1,5
Комбинации в парах			1,5
Комбинации в тройках			1,5
Игра в передачи			1,5
«Игра на трехочковых»			1,5
Зонная защита. Бросок с различных дистанций.			1,5
Персональная защита. Бросок с различных дистанций.			1,5
Действия в атаке через центрального.			1,5
Быстрый отрыв. Финты.			1,5
Позиционное нападение.			1,5
Позиционное нападение. Бросок мяча с различных дистанций.			1,5
Комбинации в тройках.			1,5
Штрафные броски			1,5

	Тактика баскетбольного матча.			1,5
	Двухсторонняя игра.			1,5
	<b>Тактическая подготовка</b>	<b>10,5</b>		<b>10,5</b>
	Тактика свободного нападения.			1,5
	Позиционной нападение без смены мест.			
	Позиционной нападение со сменой мест			1,5
	Просмотр обучающего видео-фильма по баскетболу			1,5
	Нападение быстрым прорывом			1,5
	Взаимодействие двух игроков			1,5
	Личная защите			1,5
	Двусторонняя игра по упрощенным правилам			1,5
	<b>Техническая подготовка</b>	<b>21</b>	<b>1,5</b>	<b>19,5</b>
	Просмотр обучающего фильма по техникам игры		1,5	
	Техника «Ведение мяча»			1,5
	Техника «Передвижения»			1,5
	Техника «Повороты, стойки и остановки»			1,5
	Техника «Заслон»			1,5
	Техника «Дриблинг»			1,5
	Техника «Остановка двумя шагами и прыжок»			1,5
	Техника «Ведение с пассивным сопротивлением соперника»			1,5
	Техника «Ведение мяча с разной высотой отскока»			1,5
	Техника «Ведение мяча левой и правой рукой»			1,5
	Техника «Бросок из-под кольца			1,5
	Техника «Бросок в отрыв»			1,5
	Техника «Кресты»			1,5
	Техника «Восьмерка»			1,5
	<b>всего</b>	<b>114</b>	<b>7,5</b>	<b>112,5</b>

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
– средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных  
предметов № 122

Рассмотрено и принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.09 2016 г.

«Утверждаю»  
Директор МАОУ СОШ с  
углубленным изучением отдельных  
предметов № 122

«1» сентября 2016 г.  
Директор *М.В. Пермяков*  
приказ № 481 от 29.09.16



**Рабочая программа дополнительного образования,  
вокальный ансамбль: «Метамарфоза»**

**для обучающихся младшего и среднего школьного возраста**

**Срок реализации 1 год.**

**Руководитель:  
педагог дополнительного образования  
Пермяков Василий Вадимович**

**Екатеринбург 2016 год**

## **Пояснительная записка**

Учебная программа вокального ансамбля разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании», «О защите прав ребенка, «Конвенции ООН о правах ребенка».

Программа составлена в соответствии с "Программами дополнительного художественного образования детей" (М.:Просвещение, 2005) допущенными Министерством образования и науки Российской Федерации (редакторы-составители - Н.И.Кучер, Е.П.Кабакова, руководитель Л.В.Школяр, авторы - Т.А.Копцева, Н.В.Гросул).

В настоящее время в педагогике продолжают быть **актуальными** вопросы **создания условий социализации детей и жизненные позиции подрастающего поколения.** И чем раньше будут созданы определенные условия, тем успешнее будет происходить адаптация ребенка в современном мире. Этому способствует развитие интереса к тем или иным видам творчества, что помогает раскрытию индивидуальных способностей каждого ребенка. Программа соответствует поведенческому типу программ, так как направлена на развитие вокальных способностей через сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность, где закладываются основы поведения певцов солистов, дуэтов, трио, квартетов и вокальных ансамблей и реализуются эстетические принципы.

**Разработанная программа имеет художественно-эстетическую направленность.**

**Актуальность** программы заключается в том что, творческий процесс происходит учитывая индивидуальные способности и интересы детей к песням различного жанра и сложности. В зависимости возрастных индивидуальностей детей, социализации творческого процесса – учитывается общий круг кружков и предметов школьного базисного учебного плана МБОУ СОШ №122.

**Новизна** предложенной программы определяется авторским подходом к решению поставленных задач, средствами мотивации в воспитании у детей творческого интереса. Развитие музыкального слуха и навыков в исполнении, поиск актуального и интересного песенного репертуара, являются дополнением уроков творческого цикла в школе.

**Цель программы вокального кружка являются:**

- формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры учащихся, расширение музыкального кругозора учащихся.

**Задачи:**

*Предметные:*

- освоение воспитанниками приёмов исполнения (строй, дикция, дыхание, музыкальная фраза) в данной области искусства, получения новых знаний, и их применения, а также систему основополагающих элементов и навыков исполнения, лежащих в основе данного вида деятельности;

- знакомство с различными жанрами песенного творчества, шедеврами мирового вокального искусства и творчеством знаменитых композиторов;

- формирование навыков работы с распевками и песнями и основами их исполнения, а так же с различными приемами художественной деятельности: вокализ, основы приёмов движений, инструментарий и др.;

- развитие образного творческого мышления.

#### *Личностные:*

- воспитание задатков к творческому интересу у учащихся, и формирования мотивации к творческому поиску в саморазвитии, самодиагностика творческого процесса обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;

- воспитание гражданской позиции, патриотизма и любви к родине.

#### *Метапредметные*

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, музыкальной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.

#### **Результат работы достигается по средствам следующих методов:**

Метод постоянства

Метод самоанализа

Метод ансамблевого анализа

Метод сравнения

Метод углубления

**Продолжительность обучающего процесса 1 год.** Продолжительность занятий в неделю 4,5 часа (три раза в неделю по 1,5 часа).

#### **Программа ориентирована на возраст воспитанников (5 – 6 класс).**

Вариативность программы предусматривает чередование различных исполнительских жанров, участие в концертах различного уровня (школьный, районный, городской, областной итд.)

#### **Форма занятий:**

Практическая с применением в процессе обучения теоретических основ исполнения, согласно учебно - тематическому плану данной программы:

- на занятиях используются игровые моменты, в распевках и упражнениях;

- минутки релаксации при слушании музыки и исполнителей;
- сочинение импровизаций на заданную тему;
- изучение различных форм исполнения вокальных жанров;
- при совместном просмотре других исполнителей и ансамблей с воспитанниками проводится анализ форм и методов исполнения. Способы применения их в исполнении.

#### **Социализация обучающихся предусматривает:**

- Участие воспитанников в практических творческих проектах, выступлениях;

- Социализация детей и подростков, по средствам участия в социальных программах и акциях различного уровня;

- Развитие различных моделей дополнительного образования, имея в виду как, дошкольный возраст, так и дополнительное образование детей старшего школьного возраста – возможность дошкольной подготовки;

- Мероприятия по обеспечению доступности образования для детей с особыми нуждами;

- Поддержка семейного воспитания, работа с многодетными семьями;

- Поддержка одаренных детей, выявление творческого потенциала ребенка.

#### **Универсальные учебные действия в результате освоения программы:**

Получение обучающимися начальных практических знаний в области вокально-песенного искусства, развитие творческих способностей и навыков.

Для детей **первого года** обучения характерны не сложные в исполнении задания и песенные образцы: не большой диапазон, фразы, не сложные динамические оттенки, смысловая нагрузка.

Дети осваивают простейшие приемы пения и исполнения. Все вышеизложенное помогает формированию приёмов и навыков исполнительства.

Учитывая физиологические особенности детей, педагог способствует формированию их художественного вкуса.

Прежде чем спеть, преподаватель показывает какими средствами и приёмами необходимо это сделать.

При разучивании примеров и песен в освоении приёмов и навыков, педагог использует метод показа.

Данная форма занятия способствует развитию интереса учащегося к исполнению. Педагог стремится к тому, что бы дети максимально активизировали свой слуховой и певческий аппарат.

На занятиях педагог старается развивать творческую самостоятельность ребенка.

Программа предполагает проведение так же итоговых занятий (пение на сцене, пения всей программы) способствующих творческому развитию ребенка. Вокальная деятельность детей данного возраста отличается тем, что благодаря анализу исполнения дети достигают наибольшего творческого исполнительского мастерства. Дети данного возраста осваивают теоретические навыки, учатся правильной манере исполнения.

Воспитанники анализируют различную манеру исполнения, видят различия. Учащиеся изучают приемы с помощью метода сравнения в связи с чем, развивается навык самостоятельной работы. С помощью основ исполнения они учатся отбирать высокохудожественные образцы, анализируют их, учатся исполнять их.

Работа в ансамбле носит систематический характер, т.к. приёмы посредством этого формируются в навык.

Дети принимают активное участие в жизни школы: в проведении праздников, посещении экскурсий, прогулок, выступлений других детей и коллективов.

Содержание учебного материала ориентировано на активизацию творческих способностей ребенка, способствует развитию гармонично развитого человека, способного творчески относиться к любому делу, предполагает развитие художественного вкуса, пробуждение интереса и любви к искусству.

Программа дает педагогу возможность в процессе ее реализации пользоваться новыми технологиями подачи материала и раскрытия содержания, апробирование новых форм творческой деятельности.

Результатом работы программы должны стать: участие воспитанников в конкурсах и фестивалях вокального творчества. Участие в совместных творческих проектах объединений школы, а так же в социальных проектах и акциях различного уровня школы.



### Тематическое планирование.

№ п/п	Название темы	часы		
		всего	теория	практика
	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>			
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	4.5	1.5	3
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	4.5	-	4.5
3	Практические занятия.	4.5	-	4.5
4	Строение голосового аппарата	9	1.5	7.5
5	Правила охраны детского голоса	4.5	1.5	3
6	Вокально-певческая установка	4.5	1.5	3
7	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	9	-	9
	<b>Формирование детского голоса</b>			
8	Звукообразование	9	1.5	7.5

9	Певческое дыхание	9	1.5	7.5
10	Дикция и артикуляция	9	1.5	7.5
11	Речевые игры и упражнения	9	-	9
12	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	9	-	9
	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>			
13	Работа с народной песней	9	1.5	7.5
14	Работа с произведениями русских композиторов-классиков	9	1.5	7.5
15	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	9	1.5	7.5
16	Работа с солистами	9	1.5	7.5
17	Игровая деятельность, театрализация песни	9	-	9
18	Работа над произведением	9	-	9
	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>			
19	Прослушивание аудио - и видеозаписей	9	1.5	7.5
20	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	4.5	-	4.5
21	Работа на сцене	9	-	9
22	Концертная деятельность	9	-	9
	<b>Итого:</b>	171	19.5	151.5

### **Содержание курса.**

#### **Пение как вид музыкальной деятельности.**

*1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.* Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

*2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.* Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение

целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

*3. Практические занятия.* Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

*4. Строение голосового аппарата.* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

*5. Правила охраны детского голоса.* Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

*6. Вокально-певческая установка.* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### *7. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.*

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **Формирование детского голоса.**

8. *Звукообразование.* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

9. *Певческое дыхание.* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

10. *Дикция и артикуляция.* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

11. *Речевые игры и упражнения* (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

12. *Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.* Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному

образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

*13. Работа с народной песней.* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

*14. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.* Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*15. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

*16. Работа с солистами.* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

*17. Игровая деятельность, театрализация песни.*

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

*18. Работа над произведением.*

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства,

сопровожаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

### **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

*19. Прослушивание аудио- и видеозаписей.* Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

*20. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.* Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

*21. Работа на сцене.* Подбор подходящих к образу движений, постановка театральных движений, использование ритмики. Репетиции. Пение под фонограмму «минус», подбор костюмов, внедрение театрализации в концертный номер.

*22. Концертная деятельность.* Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.** Знания, умения, компетенции, которыми должны овладеть учащиеся в процессе данной дисциплины:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования.

**Перечень учебно – методического обеспечения:**

1. Кабинет для занятий ансамбля,

- 2.Фортепиано для распевания детей и ведения рабочего процесса,
- 3.Воспроизводящая аппаратура, колонки и прочее,
4. Нотная база,
- 5.Компьютер,
- 6.Костюмы для выступлений.

#### **Список литературы:**

- Шамина Л.В. Школа вокального пения. М.: 1997 г.;
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. М.: Музыка,1996 г.;
- Мешко Н. Искусство вокального пения. Ч. 1, М.: 2002 г.
- Государственный образовательный стандарт (научно-региональный компонент образования). Ек. 1999
- Назаров Л. «Введение в песенный фольклор», журнал «Народное творчество» №6, 1999, № 1, 2000
- Немов Р.С. «Психология», М. Владивосток 1999
- «Развитие творческой активности школьников», М. Педагогика 1991
- Смирнов С. «Педагогика», Издательский центр, Академия 1998
- Старикова К.Л. «У истоков народной мудрости», Екатеринбург, Св. область. Отделение пед. Общества 1994г.
- Фомина Н.Н. «Народные праздники и программы с методическими рекомендациями организации уроков» 9-11 кл. 1991
- Шамина Л. «Работа 15. Журналы «Искусство в школе», «Музыка в школе», 1999, 2000
- Мерзляковой С.И. Вокал — музыка — театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие. 1999
- Аверина Н.В. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учебно-методическое пособие. 2001
- Рытов Д.А.. Традиции вокальной культуры в музыкальном воспитании детей: Учебно-методическое пособие. 2001
- Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Учебно-методическое пособие. 2001
- Шадымова И.А., «Остров детства»
- Соловьев А. И.Вокальное пение, 2000

Нормативные правовые акты:



1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» : (федер.закон: принят Гос.Думой 21 дек.2012 г.) – Российская газета, 31 декабря 2012.  
СанПиН 2.4.4.1251-03

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
– средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных  
предметов № 122

Рассмотрено и принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08 2016 г.

«Утверждаю»  
Директор МАОУ СОШ с  
углубленным изучением отдельных  
предметов № 122  
«1» сентября 2016 г.

*приказу № 48/1 от 02.09.16.*

**Рабочая программа дополнительного образования,  
танцевальный ансамбль: «Весёлые человечки»**

**для обучающихся младшего и среднего школьного возраста**

**Срок реализации 1 год.**

**Руководитель:  
педагог дополнительного образования  
Пермяков Василий Вадимович**

Екатеринбург, 2016

## Пояснительная записка

Учебная программа танцевального ансамбля разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании», «О защите прав ребенка, «Конвенции ООН о правах ребенка».

Программа составлена в соответствии с "Программами дополнительного художественного образования детей" (М.:Просвещение, 2005) допущенными Министерством образования и науки Российской Федерации (редакторы-составители - Н.И.Кучер, Е.П.Кабакова, руководитель Л.В.Школяр, авторы - Т.А.Копцева, Н.В.Гросул).

В настоящее время в педагогике продолжают быть **актуальными** вопросы **создания условий социализации детей и жизненные позиции подрастающего поколения**. И чем раньше будут созданы определенные условия, тем успешнее будет происходить адаптация ребенка в современном мире. Этому способствует развитие интереса к тем или иным видам творчества, что помогает раскрытию индивидуальных способностей каждого ребенка.

**Разработанная программа имеет художественно-эстетическую направленность.**

**Актуальность** программы заключается в том что, занятия хореографией при их правильной организации развивают умственные способности воспитанников, расширяют их художественный кругозор. Формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

**Новизна** предложенной программы определяется авторским подходом к решению поставленных задач, средствами: большим многообразием форм, которые требуют от воспитанников проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости; так же новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

**Цель программы:** эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников. Формирование у ребенка эстетического отношения к действительности, воспитание культуры личности ребенка по средствам художественного восприятия окружающего мира.

### **Задачи:**

#### *Предметные:*

- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня. Гигиена).

#### *Личностные:*

- Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- Формирование нравственных представлений.

#### *Метапредметные*

формирование основ хореографической культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.

### **Результат работы достигается по средствам следующих методов:**

Метод убеждения

Метод приучения

Метод объяснения

Упражнения

Итоговые занятия

**Продолжительность обучающего процесса 1 год.** Продолжительность занятий в неделю 4,5 часа (три раза в неделю по 1,5 часа).

### **Программа ориентирована на возраст воспитанников: (7-9 лет).**

Наполняемость группы для эффективного освоения программы обучающимися в ансамбле танца 12-15 человек, согласно нормам Сан Пин имеющимся помещениям и оборудованию. Предусматривается индивидуальная работа с отдельными воспитанниками, в связи с особенностями здоровья детей и или с их одаренностью.

Вариативность программы подразумевает чередование тематических заданий и участие воспитанников в конкурсах и фестивалях на различных уровнях.

### **Форма занятий:**

Практически - теоретическая согласно учебно - тематическому плану данной программы:

- Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, выявление данных;

- Текущий контроль – беседа-репетиция в форме «вопрос-ответ», с элементами станка, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование;

- Итоговый контроль (итоговая аттестация) – зачетная репетиция по теме, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах, защита творческих проектов.

- Тематическое занятие;

- Фронтальная форма;

- Индивидуальная форма.

**Социализация обучающихся предусматривает:**

- Участие воспитанников в социальных проектах
- Социализация детей и подростков, по средствам участия в социальных программах и акциях различного уровня

- Развитие различных моделей дополнительного образования, так и дополнительное образование детей старшего, младшего школьного возраста

- Мероприятия по обеспечению доступности образования для детей с особыми нуждами;

- Поддержка семейного воспитания, работа с многодетными семьями

- Поддержка одаренных детей, выявление творческого потенциала ребенка

- Социализация детей и молодежи с ограниченными возможностями, средствами проведения персональных выставок и совместных мероприятий

**Универсальные учебные действия в результате освоения программы:**

Получение обучающимися начальных практических знаний в области изобразительного искусства, развитие творческих способностей, этики и психологии общения.

Для детей **первого года** обучения характерны не сложные в выполнении задания: знакомство с разминкой, основными движениями, шагами, притопами, пластическими движениями.

Учитывая физиологические особенности детей, педагог способствует развитию у учащихся выносливости на репетиции и в танце.

Прежде чем начать разучивание движения педагог говорит об истории его возникновения и интерпретации.

При изображении сложных предметов освоении технических навыков, педагог использует метод показа.

Игровая форма занятия способствует развитию интереса ребенка к образу. Педагог стремится к тому, что бы дети, не ограничивались лёгкостью и мотивирует к сложным образцам.

На занятиях педагог старается развивать творческую самостоятельность ребенка.

На **втором** году обучения ребенок развивает технические движения сложного типа, самостоятельность. Осваивает сложность характерных, исторических и современных танцев.

Второй год обучения включает большее количество творческих заданий, поэтому такие задания создают необычную ситуацию новизны. Коллективное творчество требует от детей совместных усилий, развивает чувство партнерства, коммуникативность, через сочетание изобразительных умений и согласованности действия.

Программа предполагает проведение комплексных занятий (станок, середина итд.) способствующих творческому развитию учащегося и выносливости. Творческая деятельность детей данного возраста отличается тем, что благодаря формообразующим движениям возникает танец и танцевальная композиция. Дети данного возраста осваивают технические навыки, учатся стоять, двигаться.

Игровые приемы и беседы, показы создают у воспитанников живой интерес к образу, вызывают желание творить.

Дети принимают активное участие в жизни студии и клуба, школы, в проведении праздников, посещениях экскурсий, прогулок.

Содержание учебного материала ориентировано на активизацию творческих способностей ребенка, способствует развитию гармонично развитого человека, способного творчески относиться к любому делу, предполагает развитие художественного вкуса, пробуждение интереса и любви к искусству.

Программа дает педагогу возможность в процессе ее реализации пользоваться новыми технологиями подачи материала и раскрытия содержания, апробирование новых форм деятельности

Результатом работы программы должны стать: участие воспитанников в конкурсах и фестивалях, выступлениях в школе. Участие в совместных творческих процессах объединений куба, а так же в социальных проектах и акциях различного уровня.

### **Тематическое планирование.**

№ п/п	Название темы	1 год обучения		
		всего	теория	практика

	<b>Введение в курс программы</b>			
1	<i>Вводное занятие</i>	4.5	1.5	3
	<b>Основные понятия</b>			
2	Инструктаж по технике безопасности	4.5	4.5	-
3	История танца	4.5	1.5	3
4	Виды танца	4.5	1.5	3
5	Термины хореографии	4.5	1.5	3
6	Названия движений и упражнений в хореографии	4.5	1.5	3
7	Танцевально-игровые занятия	4.5	-	4.5
8	Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой	4.5	-	4.5
9	Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство	4.5	-	4.5
10	Упражнения для развития тела	4.5	-	4.5
	<b>Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности</b>			
11	Метроритм. Основы музыкальной грамоты	4.5	-	4.5
12	Средства пластического искусства	4.5	-	4.5
13	Основы ритмического движения	4.5	-	4.5
14	«Контактные» звуки тела и ритмы	4.5	-	4.5
15	Ритмические упражнения	4.5	-	4.5
16	Основы актерского мастерства	4.5	-	4.5
17	Упражнения на развитие актерской выразительности	4.5	-	4.5
18	Повторение и закрепление пройденного материала	4.5	-	4.5
	<b>Хореографическая азбука</b>			
19	Беседа о правилах выполнения упражнений у станка	4.5	1.5	3
20	Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж	4.5	1.5	3

21	Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса	4.5	-	4.5
22	Упражнения для развития рук и ног	4.5	-	4.5
23	Наклоны и повороты (голова, корпус)	4.5	-	4.5
24	Элементы классического танца: battement, releve, sauté, port de bras	4.5	-	4.5
25	Упражнения на устойчивость	4.5	-	4.5
	<b>Занятия на середине зала</b>			
26	Правила выполнения упражнений на середине зала	4.5	1.5	3
27	Шаги, бег	4.5	-	4.5
28	Прыжки, подскоки	4.5	-	4.5
29	Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца	4.5	-	4.5
30	Элементы русского народного танца	4.5	-	4.5
31	Элементы историко-бытового танца	4.5	-	4.5
32	Элементы бального танца	4.5	-	4.5
	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>			
33	Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции	4.5	-	4.5
34	Танцевальные этюды	4.5	-	4.5
35	Развитие исполнительского мастерства и артистизма	4.5	-	4.5
36	Разучивание танца	4.5	-	4.5
37	Диагностика за год обучения	4.5	-	4.5
38	Контрольные занятия и выступления	4.5	-	4.5
	<b>Итого:</b>	<b>171</b>	<b>16.5</b>	<b>154.5</b>

### Содержание курса:

#### Введение в курс программы

1. Вводное занятие.

#### Основные понятия теории

2. Инструктаж по технике безопасности.

3. История танца.

4. Виды танца.

5. Термины хореографии.



6. Названия движений и упражнений в хореографии.
7. Танцевально-игровые занятия
8. Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой
9. Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство.
10. Упражнения для развития тела

### **Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности**

11. Метроритм. Основы музыкальной грамоты.
12. Средства пластического искусства.
13. Основы ритмического движения
14. «Контактные» звуки тела и ритмы
15. Ритмические упражнения
16. Основы актерского мастерства
17. Упражнения на развитие актерской выразительности
18. Повторение и закрепление пройденного материала

### **Хореографическая азбука**

19. Беседа о правилах выполнения упражнений у станка
20. Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж
21. Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса
22. Упражнения для развития рук и ног
23. Наклоны и повороты (голова, корпус)
24. Элементы классического танца: battement, releve, sauté, port de bras
25. Упражнения на устойчивость

### **Занятия на середине зала**

26. Правила выполнения упражнений на середине зала
27. Шаги, бег
28. Прыжки, подскоки
29. Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца
30. Элементы русского народного танца
31. Элементы историко-бытового танца
32. Элементы бального танца

### **Постановочно-репетиционная работа**

33. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции
34. Танцевальные этюды
35. Развитие исполнительского мастерства и артистизма
36. Разучивание танца
37. Диагностика за первый год обучения.
38. Контрольные занятия и выступления.

### **Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе, знания, умения, навыки:**

- знать отличительные особенности танцев (народных, бальных, историко-бытовых);
- знать основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, бальных, историко-бытовых);
- самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
- передавать эмоциональную окраску композиции танца;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой;
- выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно или после предварительного инструктажа
- знать основные композиционные принципы построения танца;
- знать последовательность построения композиции танца;
- знать правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности
- исполнять основные сюжеты танцев;
- создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
- анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- взаимодействовать в коллективе;
- самовыражаться в творческом процессе.
- уметь создавать простейшие композиции с комбинированием изученных движений танцев;
- уметь сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений.

### **Перечень учебно-методического обеспечения:**

- Зал для занятий с зеркалами,
- Раздевалка,
- Проигрыватель,
- Компьютер для просмотра видеоматериалов после занятий.

## Список литературы:

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2003г.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
4. Афанасенко Е.Х, Ключеева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации».
5. Горшкова Е.В.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
7. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
8. «Летний оздоровительный лагерь», Массовые мероприятия.
9. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
- 10.«Организация ученического самоуправления», изд. «Учитель», Волгоград 2007.
- 11.Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
- 12.Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
- 13.Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
- 14.Детский фитнес. М., 2006.
- 15.Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
- 16.Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
- 17.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
- 18.Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. М., 1997.
- 19.Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
- 20.Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.
- 21.Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
- 22.Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
- 23.Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
- 24.Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- 25.Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
- 26.Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

## Нормативные правовые акты

2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» : (федер.закон: принят Гос.Думой 21 дек.2012 г.) – Российская газета, 31 декабря 2012.  
СанПиН 2.4.4.1251-03

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
– средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных  
предметов № 122

Рассмотрено и принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08 2016 г.

«Утверждено»

Директор МАОУ СОШ с  
углубленным изучением отдельных  
предметов № 122

«сентябрь» 2016 г.

*Директор МАОУ СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 122*  
*приказ № 181 от 02.09.16*  
*Ложкина Н.В.*



## Рабочая программа дополнительного образования « Цветы вокруг нас»

для обучающихся 3-5 классов

Срок реализации 1 год.

**Руководитель:**  
педагог дополнительного образования  
**Васенина Татьяна Михайловна**

Екатеринбург, 2016

## Пояснительная записка.

Цветоводство стало любимым занятием многих людей. Цветы и декоративные растения украшают балконы, фасады зданий, парки, сады. Цветами можно украсить клумбы и бордюры, засеять альпийские горки. В настоящее время сделать это довольно просто, ведь современный мир цветоводства потрясает многообразием растений – однолетних, двулетних, многолетников.

Программа «Цветы вокруг нас» модифицирована на основе типовой программы «Юный цветовод». Программа разработана с учетом возраста детей и их интересов. Изучение разделов начинается с теоретической части и подкрепляется практической деятельностью. Теоретические знания и общие практические навыки даются всей группе.

Цветоводство в школьных учреждениях преследует учебно-воспитательные цели. Правильно поставленная работа обучающихся с декоративными растениями помогает им закрепить знания по многим вопросам школьного курса биологии, лучше понять связь растений с внешней средой. С первых занятий дети должны четко усвоить, что цветы, декоративные растения имеют культурное значение.

**Цель программы:** освоение технологических знаний, основ культуры созидательного труда в области цветоводства.

**Задачи:**

*Предметные:*

- знакомство с ассортиментом культурных растений;
- овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, безопасным приемам труда;
- применение полученных знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

*Личностные:*

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей детей;
- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, ответственности за результаты своей деятельности.

*Метапредметные:*

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.

Результат работы достигается по средствам следующих методов:

- объяснительно-иллюстрационный метод* (предлагается наглядный материал, иллюстрации, гербарии, коллекции, инструменты и приспособления для занятий ).

- *игровой метод* помогает организовать досуг, развивает активность, мышление, снимает напряжение, увеличивает работоспособность детей.
- *словесный метод* развивает способность говорить и доказывать, логически мыслить. (беседы, сообщения, лекции).
- *исследовательско-поисковый метод* направлен на развитие творческого мышления (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материала).
- *работа с литературой* развивает запоминание названий и терминов, помогает хорошо ориентироваться в оглавлении, словаре.

Продолжительность обучающего процесса 1 год. Программа ориентирована на возраст воспитанников 10-11 лет.

Наполняемость группы для эффективного освоения программы обучающимися в студии 15 человек, согласно нормам Сан Пин имеющимся помещениям и оборудованию. Программой предусмотрено участие детей в выставках, конкурсах, развлекательно-познавательных мероприятиях.

Форма занятий:

- экскурсии и походы в природу;
- лекции, беседы;
- практикумы по уходу за комнатными растениями;
- конкурсы;
- игра-путешествие;
- викторины;
- выставки.

Универсальные учебные действия в результате освоения программы.

Во время обучения дети осваивают правила безопасности труда при уходе за комнатными растениями, при их пересадке. Обучающиеся получают общие сведения о комнатных растениях, учатся распознавать комнатные и цветочно-декоративные растения, познают способы выращивания растений в открытом грунте.

На практических занятиях обучающиеся приобретают умение пользоваться инвентарём и оборудованием, применяемым для ухода за растениями, умение сеять семена однолетних растений в грунт и ухаживать за ними на пришкольном участке, умение размножать и пересаживать комнатные растения, вести борьбу с вредителями и болезнями комнатных растений.

Коллективное дело требует от детей совместных усилий, развивает чувство партнерства, через сочетание практических умений и согласованности действия.

Дети принимают активное участие в жизни студии: в озеленении помещений, пришкольного участка, в посещении экскурсий в ботанический сад, в парк.

Результатом работы программы должны стать: участие в конкурсах и выставках.

## **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<p><b>Вводное занятие</b></p> <p>1. Вводный инструктаж «Правила техники безопасности при работе с растениями». Знакомство с инструментами для работы с комнатными растениями.</p> <p>2. Растения в доме, на клумбе. Облик комнатных растений.</p> <p>3. Краткий обзор развития истории цветоводства. История развития цветоводства в России.</p>	4,5	1,5 1,5 1,5	
2	<p><b>Влияние растений на здоровье человека</b></p> <p>1. Польза и вред растений для человека. Использование растений в интерьере.</p> <p>2. Ознакомление с грунтовыми и комнатными цветочно-декоративными растениями, овощными и лекарственными растениями, деревьями и кустарниками, травами, используемыми для озеленения.</p> <p>3. Экскурсия в городской парк. Классификация растений.</p> <p>4. Изучение лекарственных и ядовитых растений.</p> <p>5. Сбор семян декоративных растений на школьном участке.</p> <p>6. Просушка семян. Их упаковка в индивидуальные пакеты, маркировка пакетов.</p>	10,5	1,5 1,5	1,5 1,5 1,5 3
3	<p><b>Знакомство с цветочно-декоративными растениями</b></p> <p>1. Понятие о цветочно-декоративных растениях, их разнообразие.</p> <p>2. Биологические особенности цветочно-декоративных растений.</p>	7,5	1,5 1,5	



	<p>3. Видовое разнообразие цветочно-декоративных растений, способы выращивания.</p> <p>4. Изготовление наглядных пособий для гербария.</p>		1,5	3
4	<p><b>Строение цветочно-декоративных растений</b></p> <p>1. Строение цветочно-декоративных растений. Органы растений.</p> <p>2. Виды корневых систем.</p> <p>3. Строение и способы роста побега.</p> <p>4. Основные части листа.</p> <p>5. Строение цветка и плода.</p> <p>6. Размножение цветочно-декоративных растений.</p> <p>7. Особенности роста и строения корня, стебля, листа, цветка, плода.</p> <p>7. Составление и отгадывание кроссвордов на тему «Цветочно-декоративные растения».</p>	12	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5	1,5 1,5
5	<p><b>Классификация цветочно-декоративных растений открытого грунта</b></p> <p>1. Цветочно-декоративные растения открытого грунта, разнообразие, особенности.</p> <p>2. Классификация цветочно-декоративных растений по производственным признакам: однолетники, двулетники, многолетники.</p> <p>3. Классификация растений по их назначению.</p> <p>4. Определение цветочно-декоративных растений по внешнему виду.</p>	6	1,5 1,5	1,5 1,5
6	<p><b>Биологические особенности комнатных растений</b></p> <p>1. Внешнее строение разных видов комнатных растений.</p> <p>2. Биологические особенности, виды комнатных растений.</p> <p>3. Знакомство с разнообразными видами комнатных растений.</p> <p>Условия их содержания.</p>	6	1,5 1,5	1,5

	4.Выявление биологических особенностей растений кабинета биологии в школе.			1,5
7	<p><b>Знакомство с комнатными растениями</b></p> <p>1.Комнатные растения – наши друзья. Их разнообразие.</p> <p>2.Декоративнолистные комнатные растения.</p> <p>3.Декоративноцветущие комнатные растения.</p> <p>4.Кактусы. Пустынные и лесные кактусы.</p> <p>5.Распределение комнатных растений школы по группам. Определение названия комнатных растений.</p> <p>6. Экскурсия в кабинет биологии. Знакомство с растениями кабинета.</p> <p>7. Оформление фотоальбома «Растения нашего класса».</p>	<b>12</b>	1,5 1,5 1,5 1,5	1,5 1,5 3
8	<p><b>Виды ухода за комнатными растениями</b></p> <p>1.Требовательность комнатных растений к влажности почвы и воздуха, различным видам почв, температуре, освещению.</p> <p>2.Виды ухода за комнатными растениями и сроки его проведения в связи с биологическими особенностями растений и временем года.</p> <p>3. Значение перевалки и пересадки для роста и развития растений. Сроки и техника проведения этой работы.</p> <p>4.Размещение растений соответственно их требованиям к освещению, температуре.</p> <p>5.Поливка, опрыскивание, обмывание листьев, рыхление почвы в горшках, удаление пожелтевших листьев.</p>	<b>25,5</b>	1,5 1,5 1,5	1,5 7,5 1,5

	<p>6. Определение необходимости перевалки и пересадки растений, проведение работ по перевалке и пересадке растений.</p> <p>7. Проведение опытов по выяснению агротехнических приёмов по уходу за комнатными растениями.</p> <p>8. Питательные вещества, необходимые для правильного развития комнатных растений. Виды удобрений, их характеристика.</p> <p>9. Подкормка как добавочное питание. Сроки, правила и количество подкормок в течение вегетационного периода.</p> <p>10. Составление календаря подкормок для комнатных растений.</p> <p>11. Приготовление растворов для подкормки и проведение подкормок.</p>			1,5
			1,5	
			1,5	
				1,5
				4,5
	<p><b>Защита комнатных растений от вредителей и болезней</b></p> <p>1. Вредители и болезни цветочно-декоративных растений и вред, причиняемый ими.</p> <p>2. Меры борьбы с вредителями и болезнями с учётом их биологических особенностей.</p> <p>3. Ознакомление с наиболее распространёнными болезнями и вредителями. Рассмотрение их в лупу и под микроскопом.</p> <p>4. Знакомство с устройством опрыскивателя. Обработка растений против вредителей и болезней.</p> <p>5. Наблюдения за состоянием растений, за появлением вредителей и болезней.</p>	<b>7,5</b>		
<b>9</b>			1,5	
			1,5	
				1,5
				1,5
	<p><b>Выгонка луковичных растений</b></p> <p>1. Комнатные луковичные растения. Знакомство с луковичными растениями.</p> <p>2. Что такое выгонка луковичных растений. Способы выгонки растений.</p>	<b>7,5</b>	1,5	
<b>10</b>			1,5	
			1,5	

	<p>3.Как заставить луковичные растения цвести зимой.</p> <p>4.Выгонка гиацинтов, крокусов.</p> <p>5.Уход после цветения луковичных растений. Хранение луковиц.</p>			1,5
	<p>4.Выгонка гиацинтов, крокусов.</p> <p>5.Уход после цветения луковичных растений. Хранение луковиц.</p>			1,5
<b>11</b>	<p><b>Методы выращивания рассады однолетников</b></p> <p>1.Условия, необходимые для выращивания рассады, агротехника выращивания рассады.</p> <p>2.Работа со справочной литературой по выращиванию рассады однолетников.</p>	<b>3</b>	1,5	
<b>12</b>	<p><b>Вегетативное размножение комнатных растений</b></p> <p>1.Биологические основы вегетативного размножения комнатных растений. Значение размножения комнатных растений черенками.</p> <p>2. Условия, необходимые для укоренения черенков. Правила черенкования и пересадка укоренившихся черенков.</p> <p>3.Растения, размножаемые делением куста, клубнями, луковицами, листом. Техника и сроки вегетативного размножения комнатных растений.</p> <p>4.Подготовка почвы, цветочных горшков для посадки. Черенкование комнатных растений.</p> <p>5.Наблюдения за укоренением черенков и их ростом, посадка укоренившихся черенков, уход за черенками.</p> <p>6. Постановка опытов по выявлению лучших субстратов для укоренения черенков комнатных растений, влияния температуры и влажности помещения на приживаемость и рост черенков.</p>	<b>16,5</b>	1,5	4,5
			1,5	4,5
				3

13	<p><b>Семена однолетников. Подготовка и посев семян в грунт.</b></p> <p>1. Условия, необходимые для прорастания семян однолетников, способы их подготовки к посеву.</p> <p>2. Знакомство с семенами однолетников по внешнему виду, очистка, определение всхожести. Намачивание и другие способы подготовки к посеву.</p> <p>3. Наблюдение за прорастанием семян. Зарисовка растений на разных стадиях развития.</p> <p>4. Подготовка ящиков, почвы для посева. Посадка рассады.</p> <p>5. Особенности ухода за посевами.</p> <p>6. Изготовление наглядных пособий, коллекции семян однолетников.</p>	16,5	1,5	1,5  4,5  6  1,5
14	<p><b>Основные виды цветочного оформления</b></p> <p>1. Знакомство с цветочным оформлением в цветниках школьного участка. Солитер, партер, клумба, бордюр, рабатка.</p> <p>2. Виды цветочного оформления комнатных растений. Комнатный садик, подвесная корзинка, цветочница, цветущий горшок.</p> <p>3. Виды цветочного оформления. Сад в аквариуме, террариум, сад в бутылке.</p> <p>4. Оформление комнатных растений.</p> <p>5. Искусство японцев – икебана. Создание икебана своими руками.</p>	12	1,5  1,5  1,5	1,5  3  3
15	<p><b>Уход за цветами в цветнике</b></p> <p>1. Разнообразие цветочно-декоративных растений. Значение всех групп растений, их группировка, размещение на клумбах.</p> <p>2. Посев семян цветочно-декоративных растений в открытый грунт.</p>	22,5	1,5	6  6

	3.Размещение цветочных растений по группам, по цветовой гамме, расположение по клумбам, бордюрам. 4. Полив, рыхление растений, внесение минеральных и органических удобрений.			9
<b>16</b>	<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов работы студии за год.	<b>1,5</b>	1,5	

## **Содержание тем учебной дисциплины**

### **1. Вводное занятие.**

Первое знакомство с работой кружкового объединения. Ознакомление с планом студии, с видами общественно-полезного труда по озеленению, с разнообразием цветочно-декоративных растений.

### **2. Влияние растений на здоровье человека.**

*Теоретическая часть:*

Использование растений в интерьере. Комнатные растения и экология жилья.

*Практическая часть:*

Изучение лекарственных и ядовитых растений.

### **3. Знакомство с цветочно-декоративными растениями.**

*Теоретическая часть:*

Знакомство с разнообразием цветочно-декоративных растений. Видовое разнообразие и особенности выращивания растений, их значение в жизни человека.

*Практическая часть:*

Заготовка грунта для комнатных растений. Изготовление наглядных пособий для гербария.

### **4. Строение цветочно-декоративных растений.**

*Теоретическая часть:*

Знакомство со строением цветочно-декоративных растений. Виды корневых систем, строение и способы роста побега, основные части листа, строение цветка и плода.

*Практическая часть:*

Особенности роста и строения корня, стебля, листа, цветка, плода.

### **5. Классификация цветочно-декоративных растений открытого грунта.**

*Теоретическая часть:*

Ассортимент цветочно-декоративных растений. Деление растений на группы.

*Практическая часть:*

Классификация растений по их назначению.

### **6. Биологические особенности комнатных растений.**

*Теоретическая часть:*

Биологические особенности, виды комнатных растений. Значение их в жизни человека. Классификация растений.

*Практическая часть:*

Знакомство с разнообразными видами комнатных растений. Условия их содержания. Изготовление наглядных пособий.

### **7. Знакомство с комнатными растениями.**

*Теоретическая часть:*

Комнатные растения и их значение в жизни человека. Виды комнатных растений. Биологические особенности.

*Практическая часть:*

Общие сведения об уходе за комнатными растениями. Особенности содержания.

### **8.Виды ухода за комнатными растениями.**

*Теоретическая часть:*

Виды ухода за комнатными растениями и сроки его проведения.

*Практическая часть:*

Требовательность растений к влажности почвы и воздуха, температуре и освещению. Значение перевалки и пересадки для роста и развития растений.

### **9.Защита комнатных растений от вредителей и болезней**

*Теоретическая часть:*

Основные вредители, средства борьбы с ними. Болезни, вызванные неправильным уходом, грибными инфекциям, бактериями и вирусами.

*Практическая часть:*

Биологические средства борьбы с вредителями и болезнями комнатных растений.

### **10.Выгонка луковичных растений.**

*Теоретическая часть:*

Способы выгонки растений. Как заставить луковичные растения цвести зимой.

*Практическая часть:*

Выгонка гиацинтов, крокусов, тюльпанов. Хранение луковиц. Особенности ухода за выгонными растениями.

### **11.Методы выращивания рассады однолетников.**

*Теоретическая часть:*

Условия, необходимые для выращивания рассады.

*Практическая часть:*

Подготовка почвы для посева и посев семян. Установка этикеток. Особенности ухода за посевами.

### **12.Вегетативное размножения комнатных растений.**

*Теоретическая часть:*

Значение размножения комнатных растений. Способы размножения.

*Практическая часть:*

Наилучшие сроки и условия, необходимые для размножения. Черенкование и посадка черенков.

### **13.Семена однолетников. Подготовка и посев семян в грунт**

*Теоретическая часть:*

Знакомство с семенами однолетников.

*Теоретическая часть:*



Способы подготовки семян к посеву. Условия, необходимые для прорастания семян однолетников.

#### **14.Основные виды цветочного оформления.**

*Теоретическая часть:*

Знакомство с формами цветочных насаждений.

*Практическая часть:*

Способы использования растений в цветниках.

#### **15.Уход за цветами в цветнике.**

*Теоретическая часть:*

Виды ухода за растениями.

*Практическая часть:*

Наблюдение за ростом и развитием растений. Полив, рыхление, прополка.

#### **16.Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы студии за год.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

*По окончании года обучения обучающиеся должны знать:*

- правила безопасности труда и поведения в цветнике;
- виды общественно-полезного труда по озеленению;
- общие сведения о цветочно-декоративных растениях открытого грунта;
- общие сведения о комнатных растениях;
- правила ухода за комнатными растениями;
- методы выгонки луковичных растений;
- вегетативное размножение комнатных растений;
- виды однолетних цветочно-декоративных растений;
- виды комнатных растений и их биологические особенности;
- классификацию комнатных растений;
- правила выгонки цветочно-декоративных растений;
- способы размножения комнатных растений;
- способы выращивания растений в открытом грунте;
- виды осенних работ в цветнике;
- условия содержания комнатных растений;
- вредителей и болезни комнатных растений;
- сорта растений открытого грунта;
- виды весенних работ в цветнике;

*По окончании года обучения обучающиеся должны уметь:*

- владеть садовым инвентарем;
- собирать семена однолетников;
- распознавать цветочно-декоративные растения по описанию;
- распознавать комнатные растения по описанию;
- ухаживать за комнатными растениями;
- пользоваться инвентарем и оборудованием, применяемым для ухода за растениями;
- сеять семена однолетников в грунт и ухаживать за посевами;

- выращивать цветочно-декоративные растения в открытом грунте;
- уметь выбирать комнатные растения для помещения;
- размножать и пересаживать комнатные растения;
- бороться с вредителями и болезнями комнатных растений;
- ухаживать за цветочно-декоративными растениями;
- определять название однолетников по семенам;
- ухаживать за посевами и рассадой однолетников в открытом грунте.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

#### **Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях:**

- иллюстрации цветочно-декоративных растений;
- карточки с заданиями;
- коллекции семян;
- альбомы с изображением цветов;

- картотека комнатных растений.

**Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы.**

1.Цифровой фотоаппарат - 1 шт.

2.Садовый инвентарь: грабли - 2 шт, лопата -2 шт, ведро- 4 шт, таяпка -2 шт, лейка -4 шт.

3.Инвентарь, применяемый для ухода за комнатными растениями: горшки для цветов, лейка -1шт, фланелевая ткань, опрыскиватель -4 шт, ножницы -6 шт, субстрат, удобрения.

## Список литературы.

1. Алешина Н.А. «Цветущий сад. Практическое руководство». – М.: ООО ТД «Мир книги», 2010.
2. Ганичкин А. «Цветы на вашем участке», Москва «Эксмо», 2005.
3. Ганичкина О «Любимые цветы», Москва «Оникс», 2009.
4. Захаров В.В. «Парники и теплицы на вашем огороде», Москва «Мир книги», 2005.
5. Немов Р. С. «Психология образования» — 2-е изд. — М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
6. Степура А.В. «Комнатные растения», Москва ООО «Мир книги», 2004.
7. Сухомлинский В.А. «О воспитании», Москва «Политиздат», 1982.
8. Шульгина Л.М. «Дизайн вашего сада», Харьков, Белгород «Книжный клуб», 2008.
9. Юрченко А.В. «Цветы у вашего дома», Москва «Эксмо», 2005.