

Приложение № 2.18 к основной
образовательной программе
основного общего образования,
МАОУ СОШ № 122, утвержденной
приказом № 108 от 31.08.2021г.

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**
учебного предмета
МУЗЫКА

г. Екатеринбург,
2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий (ИКТ)).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной

картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе на уровне начального общего образования, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» предметной области «Искусство» на уровне основного общего образования изучается с 5 по 7 класс в объеме 102 часа. На изучение музыка в 5-7 классах отводится по 34 часа в год (1 ч в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

– Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об

основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

– Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

- Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

- Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной

организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых

результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание учебного предмета, курса

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.)

классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

Э. Артемьев. «Мозаика».

И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

Ж. Брель. Вальс.

Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

Знаменный распев.

Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

К. Караев. Балет «Тропью грома» (Танец черных).

Д. Каччини. «Ave Maria».

В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

В. Лаурушас. «В путь».

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

Ф. Лэй. «История любви».

Мадригалы эпохи Возрождения.

Р. де Лиль. «Марсельеза».

А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

Д. Мийо. «Бразилейра».

И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

Негритянский спиричуэл.

М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).

С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

М. Равель. «Болеро».

С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденевского гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера

«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Любовь святая»).

А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганский дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

А. Шнитке. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В.

Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
 Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
 Д. Эллингтон. «Караван».
 А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)

<i>Содержание разделов программы</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности обучающегося</i>
<i>Раздел 1. «Музыка и литература» (16 ч.)</i>	
Что роднит музыку с литературой	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Участвовать в коллективной
Вокальная музыка	
Фольклор в музыке русских композиторов	
Жанры инструментальной и вокальной музыки	
Вторая жизнь песни	
Всю жизнь мою несу Родину в душе	
Писатели и поэты о музыке и музыкантах	
Писатели и поэты о музыке и музыкантах (Г.Свиридов. Ф.Шопен. В.А.Моцарт)	
Первое путешествие в музыкальный театр	
Первое путешествие в музыкальный театр Н.А.Римский-Корсаков Опера-былина «Садко»	
Второе путешествие в музыкальный театр	
Второе путешествие в музыкальный театр П.И.Чайковский. Балет-сказка «Щелкунчик»	

	исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах.
Третье путешествие в музыкальный театр	
Третье путешествие в музыкальный театр Э.Уэббер. Мюзикл «Кошки»	
Мир композитора	Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. Использовать электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов.

Музыкальный материал

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова. Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане... Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения».

Раздел 2 «Музыка и изобразительное искусство (18 часов)»

Что роднит музыку с изобразительным искусством	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой
Небесное и земное в звуках и красках	
Звать через прошлое к настоящему	
Музыкальная живопись и живописная музыка	
Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	
Портрет в музыке и изобразительном и искусстве	
Волшебная палочка дирижёра	
Образы борьбы и победы в искусстве	
Образы борьбы и победы в искусстве. Л.Бетховен. Симфония № 3 «Героическая».	
Застывшая музыка	
Полифония в музыке и живописи И.С.Бах	
Полифония в музыке и живописи М.Чюрленис	
Импрессионизм в музыке и живописи	

О подвигах, о доблести, о славе...	темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении. Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике, художественных импровизациях (рисование под музыку). Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами. Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).
В каждой мимолётности вижу я миры...	
Мир композитора	
Исследовательский проект	
С веком наравне	

Музыкальный материал

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси. Кукольный кэйт-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев. Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические, современные интерпретации). Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.

6 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч).

Содержание разделов программы	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Раздел 1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16 ч.	
Удивительный мир музыкальных образов. Образы старинных романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание
Мир чарующих звуков. Песня романс.	музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
Два музыкальных посвящения.	Наблюдать за развитием музыкальных образов.
Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
«Уноси сердце моё, в звенящую даль ...»	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов),
Музыкальный образ и Мастерство исполнителя.	напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях.
Образы песен зарубежных композиторов.	Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно- музыкальных композиций.
«Старинной песни мир». Баллада Ф. Шуберта «Лесной царь»	Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.
Народное искусство Древней Руси.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
«Фрески Софии Киевской». В. Кикта	Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.
Симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилина. Молитва.	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
«Небесной и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
Образы скорби и печали.	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
Авторская песня прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
	Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность. Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей. Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п. Выполнять задания в творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).
--	--

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилёв, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плывёт лебёдушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Фореллен-квинтет (4-я часть).

Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского. Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице. Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна, слова народные. Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова. Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа. Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat Mater (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты. Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжём. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Серёжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова. Бог осушит слёзы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм. Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского

Раздел 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)	
Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная,
Инструментальная баллада.	
Ночной пейзаж	
Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха	
«Космический пейзаж». Картинная галерея.	
Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов «Метель».	
Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»	
Симфоническое развитие музыкальных образов	
Симфоническое развитие музыкальных образов	

образов. « В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.	современная.
Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Л. Ван Бетховена.	Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение.
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского	
Мир музыкального театра	
Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна	
Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка. Опера. Рок – опера.	
Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.	
Музыка в отечественном кино	
Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки». Исследовательский проект	
Музыкальный материал Прелюдия № 24. Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернштейн. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты). Песенка о весёлом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки. Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.	

7 класс (1 ч в неделю, всего 34 ч)

Содержание разделов программы	Характеристика основных видов деятельности обучающихся.
Раздел 1 «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч)	
Классика и современность	Сравнивать музыкальные произведения разных

В музыкальном театре. Опера	жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности). Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества. Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений).
В музыкальном театре. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»	
В музыкальном театре. А.Бородин. Опера «Князь Игорь»	
В музыкальном театре. Балет	
В музыкальном театре. Б.Тищенко Балет «Ярославна»	
Героическая тема в русской музыке	
Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	
В музыкальном театре	
В музыкальном театре. «Мой народ-американцы» Д.Гершвин	
В музыкальном театре. Д.Гершвин «Порги и Бесс»	
В музыкальном театре. Ж.Бизе Опера «Кармен»	
В музыкальном театре. Р.Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	
Сюжеты и образы религиозной музыки. И.С.Бах «Высокая месса»	
Сюжеты и образы религиозной музыки. С.Рахманинов «Всенощное бдение», Э.Уэббер Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	
Музыка к драматическому спектаклю	

Музыкальный материал
Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе —Р. Щедрин.
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.
Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.
Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка А. Загота. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память. М.

Минков, слова П. Синявского. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)	
Раздел 2 «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)	
Музыкальная драматургия-развитие музыки	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для усвоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности). Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества. Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений).
Два направления музыкальной культуры	
Камерная инструментальная музыка. Этюд	
Камерная инструментальная музыка. Транскрипция	
Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Кончерто грассо». «Сюита в старинном стиле»	
Циклические формы инструментальной музыки. Л.Бетховен Соната №8 («Патетическая»)	
Циклические формы инструментальной музыки. С.Прокофьев соната №2. В.-А.Моцарт. Соната №11	
Симфоническая музыка. Й.Гайдн («С тремоло литавр»)	
Симфоническая музыка. В.-А.Моцарт. Симфония. № 40	
Симфоническая музыка. С.Прокофьев Симфония №1 «Классическая»	
Симфоническая музыка. Л.Бетховен Симфония №5. Ф.Шуберт Симфония № 8	
Симфоническая музыка. В.Калинников Симфония №1. П.Чайковский Симфония №5	
Симфоническая музыка. Д.Шостакович Симфония №7(«Ленинградская»)	
Симфоническая музыка. К.Дебюсси Симфоническая картина «Празднества»	
Инструментальный концерт	
Музыка народов мира	
Популярные хиты	
Исследовательский проект	
Музыкальный материал Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах —Ф. Бузони. Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2. С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт. Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 1 («Классическая»). С.	

Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен. Симфония № 8 («Неоконченная»). Ф. Шуберт. Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1. В. Калинников. Симфония № 7 («Ленинградская»). Д. Шостакович.
Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. Рhapsодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом. Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарёва

Поурочное планирование по музыке.

5 класс. (1 час в неделю, 34 ч.)

№ учебного занятия (сквозной)	Тема, раздел	Примечания
Раздел 1 Музыка и литература 16 часов		
1	Что роднит музыку с литературой	
2	Вокальная музыка	
3	Фольклор в музыке русских композиторов	
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки	
5	Вторая жизнь песни	
6	Всю жизнь мою несу Родину в душе	
7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	
8	Писатели и поэты о музыке и музыкантах (Г.Свиридов. Ф.Шопен. В.А.Моцарт)	Тест и музыкальная викторина по разделу «Музыка и литература»
9	Первое путешествие в музыкальный театр	
10	Первое путешествие в музыкальный театр Н.А.Римский-Корсаков Опера-былина «Садко»	Тест и музыкальная викторина по теме «Опера»
11	Второе путешествие в музыкальный театр	
12	Второе путешествие в музыкальный театр П.И.Чайковский. Балет-сказка «Щелкунчик»	Тест и музыкальная викторина по теме «Балет»
13	Музыка в театре, в кино, на телевидении	
14	Третье путешествие в музыкальный театр	
15	Третье путешествие в музыкальный театр Э.Уэббер. Мюзикл «Кошки»	Тест и музыкальная викторина по теме «Мюзикл»
16	Мир композитора	

<i>Раздел 2 Музыка и изобразительное искусство 18 часов</i>		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	
18	Небесное и земное в звуках и красках	
19	Звать через прошлое к настоящему	
20	Музыкальная живопись и живописная музыка	
21	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	
22	Портрет в музыке и изобразительном и искусстве	
23	Волшебная палочка дирижёра	Тест и музыкальная викторина по разделу «Музыка и изобразительное искусство»
24	Образы борьбы и победы в искусстве	
25	Образы борьбы и победы в искусстве. Л.Бетховен. Симфония № 3 «Героическая».	Тест и музыкальная викторина по теме «Образы борьбы...»
26	Застывшая музыка	
27	Полифония в музыке и живописи И.С.Бах	
28	Полифония в музыке и живописи М.Чюрленис	Тест и музыкальная викторина по теме «Полифония в музыке и живописи»
29	Импрессионизм в музыке и живописи	
30	О подвигах, о доблести, о славе...	
31	В каждой мимолётности вижу я миры...	
32	Мир композитора	
33	Исследовательский проект	Изучение требований к проекту
34	С веком наравне	

6 класс. (1 час в неделю 34 часа).

№ учебного занятия (сквозной)	Тема, раздел	Примечания
<i>Раздел 1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16 часов</i>		
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы старинных романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	
2	Мир чарующих звуков. Песня романс.	Тест и музыкальная викторина по теме «Романс»
3	Два музыкальных посвящения.	
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	
5	«Уноси сердце моё, в звенящую даль ...»	
6	Музыкальный образ и Мастерство исполнителя.	Тест и музыкальная викторина по теме «Портрет в музыке и живописи»
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	
8	Образы песен зарубежных композиторов.	
9	«Старинной песни мир». Баллада Ф. Шуберта «Лесной царь»	Тест и музыкальная викторина по теме «Образы песен зарубежных композиторов»
10	Народное искусство Древней Руси.	
11	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	Тест и музыкальная викторина по теме «Духовный концерт»
12	«Фрески Софии Киевской». В. Кикта	
13	Симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилина. Молитва.	
14	«Небесной и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	
15	Образы скорби и печали.	Тест и музыкальная викторина по теме «Небесной и земное» в музыке И.С. Баха.
16	Авторская песня прошлое и настоящее. Джаз –	

	искусство 20 века	
<i>Раздел 2 Мир образов камерной и симфонической музыки 18 часов</i>		
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена.	
19	Инструментальная баллада.	
20	Ночной пейзаж	Тест и музыкальная викторина по теме «Инструментальная баллада»
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха	
22	«Космический пейзаж». Картинная галерея.	
23	Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов «Метель».	
24	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»	Тест и музыкальная викторина по теме «Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов «Метель».
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. « В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.	Тест и музыкальная викторина по теме «Симфоническое развитие музыкальных образов»
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Л. Ван Бетховена.	
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского	Тест и музыкальная викторина по теме «Программная Увертюра»
29	Мир музыкального театра	
30	Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна	
31	Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка. Опера. Рок – опера.	
32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.	Тест и музыкальная викторина по теме «Образы киномузыки»
33	Музыка в отечественном кино	Изучение требований по исследовательскому проекту
34	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки». Исследовательский проект	

7 класс. (1 час в неделю 34 часа).

№ учебного занятия (сквозной)	Тема, раздел	Примечания
<i>Раздел 1 Особенности драматургии сценической музыки 16 часов</i>		
1	Классика и современность	
2	В музыкальном театре. Опера	
3	В музыкальном театре. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»	
4	В музыкальном театре. А.Бородин. Опера «Князь Игорь»	Тест и музыкальная викторина по теме «Опера»
5	В музыкальном театре. Балет	
6	В музыкальном театре. Б.Тищенко Балет «Ярославна»	Тест и музыкальная викторина по теме «Балет»
7	Героическая тема в русской музыке	
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Тест по «Галерее героических образов»
9	В музыкальном театре	
10	В музыкальном театре. «Мой народ-американцы» Д.Гершвин	
11	В музыкальном театре. Д.Гершвин «Порги и Бесс»	Тест и музыкальная викторина по теме Д.Гершвин «Порги и Бесс»
12	В музыкальном театре. Ж.Бизе Опера «Кармен»	
13	В музыкальном театре. Р.Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Тест и музыкальная викторина по теме «В музыкальном театре»
14	Сюжеты и образы религиозной музыки. И.С.Бах «	

	Высокая месса»	
15	Сюжеты и образы религиозной музыки. С.Рахманинов « Всенощное бдение», Э.Уэббер Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	Тест и музыкальная викторина по теме «Сюжеты и образы религиозной музыки».
16	Музыка к драматическому спектаклю	
<i>Раздел 2 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 18 часов</i>		
17	Музыкальная драматургия-развитие музыки	
18	Два направления музыкальной культуры	Тест по теме «Музыкальная драматургия»
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд	
20	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция	Тест по теме «Транскрипция»
21	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Концерто грассо». «Сюита в старинном стиле»	
22	Циклические формы инструментальной музыки. Л.Бетховен Соната №8 («Патетическая»)	
23	Циклические формы инструментальной музыки. С.Прокофьев соната №2. В.-А.Моцарт. Соната №11	Тест и музыкальная викторина по теме «Циклические формы инструментальной музыки»
24	Симфоническая музыка. Й.Гайдн («С тремоло литавр)	
25	Симфоническая музыка. В.-А.Моцарт. Симфония. № 40	
26	Симфоническая музыка. С.Прокофьев Симфония №1 «Классическая»	
27	Симфоническая музыка. Л.Бетховен Симфония №5. Ф.Шуберт Симфония № 8	Тест и музыкальная викторина по теме «Симфоническая музыка зарубежных композиторов»
28	Симфоническая музыка. В.Калинников Симфония №1. П.Чайковский Симфония №5	

29	Симфоническая музыка. Д.Шостакович Симфония №7(«Ленинградская»)	
30	Симфоническая музыка. К.Дебюсси Симфоническая картина «Празднества»	Тест и музыкальная викторина по теме «Симфоническая музыка русских композиторов»
31	Инструментальный концерт	Изучение требований по исследовательскому проекту
32	Музыка народов мира	Изучение требований по исследовательскому проекту
33	Популярные хиты	
34	Исследовательский проект	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебники:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. Учебник. – М.: Просвещение, 2015.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 класс. Учебник. – М.: Просвещение.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 7 класс. Учебник. – М.: Просвещение.

Методические пособия:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс. – М.: Просвещение.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс. – М.: Просвещение.
4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы. – М.: Просвещение, 2015.
5. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. – М.: Просвещение.

Дидактические материалы:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. – М.: Просвещение, 2015.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс. – М.: Просвещение.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс. – М.: Просвещение.

Электронные приложения к учебникам:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). – М.: Просвещение, 2015.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (MP3). – М.: Просвещение.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс (MP3). – М.: Просвещение.

Мебель:

1. Доска – 1 шт.
2. Стол учительский -1 шт.
3. Столы ученические – 15 шт.
4. Стулья ученические - 30 шт.
5. Стул учительский - 1 шт.
6. Рояль

Технические средства обучения:

1. Автоматизированное рабочее место учителя (компьютер, принтер)

Фонохрестоматия по музыке (Музыкальные произведения)

1. А. Аренский. «Памяти Суворова».
2. А. Бородин. «Для берегов отчизны дальней». А. Бородин. Маленькая сюита для фортепиано (по выбору учителя).
3. А. Бородин. Квартет № 2 (часть 2, Ноктюрн).
4. А. Бородин. Симфония № 2, часть 1.
5. А. Вивальди. «Весна» (концерт для скрипки и симфонического оркестра).
6. А. Вивальди. «Зима» (из цикла четырёх концертов «Времена года» для солирующей скрипки с оркестром).
7. А. Глазунов. Симфония № 5 (финал).
8. А. Даргомыжский. «Ночной зефир» (повторение).
9. А. Мосолов. «Завод» (симфонический эпизод из музыки к незавершённому балету «Сталь»).
10. А. Онеггер. «Пасифик 231».
11. А. Скрябин. «Поэма экстаза».
12. А. Скрябин. Прелюдия (соч. 11).
13. В.-А. Моцарт. «Дон Жуан» (увертюра, ария Лепорелло (со списком), ария Дон Жуана, дуэт Дон Жуана и Церлины, заключительная сцена оперы).
14. В.-А. Моцарт. «Реквием» (части: 1 — Requiem, 2 — Diesirae, 6 — Confutatis, 7 — Lacrymosa).
15. В.-А. Моцарт. Концерт № 20 для фортепиано с оркестром ре минор, части 1, 2.
16. В.-А. Моцарт. «Свадьба Фигаро» (увертюра; действие I: интродукция, дуэт Сусанны и Фигаро, каватина Фигаро, ария Бартоло, дуэт Сусанны и Марцелины, ария Керубино, терцет Сусанны, графа и Базилио, хор («Свадебный праздник...»), ария Фигаро).
17. В.-А. Моцарт. Симфония № 40 (повторение репертуара начальной школы).
18. В.-А. Моцарт. Симфония № 41 («Юпитер»),
19. Г. Малер. «На страсбургском валу», «Вхожу я в лес» (и другие песни из цикла «Волшебный рог мальчика» по выбору учителя).
20. Г. Малер. «Песнь о Земле» (фрагменты симфонии).
21. Г. Малер. «Солнце встало над землёй» (из цикла «Песни странствующего подмастерья»).
22. Г. Малер. Симфония № 1 (часть 1).
23. Г. Найзидлер. «Чакона».
24. Г. Свиридов. «Ветер принёс издалёка».

25. Г. Свиридов. «Пушкинский венок» («Зорю бьют», «Стрекотунья-белобока»).
26. Галилей. «Павана и гальярда».
27. Д. Бортнянский. Кондак на Покров Пресвятой Богородицы.
28. Д. Бортнянский. Херувимская песнь № 5.
29. Д. Кабалевский. «Импровизация».
30. Д. Кабалевский. Музыка к к/ф «Антон Иванович сердится».
31. Д. Кабалевский. Прелюдии №1,2, 6.
32. Д. Шостакович. «Нос» (картина 7).
33. Д. Шостакович. Симфония № 5.
34. Даргомыжский. «Ночной зефир».
35. Дж. Гершвин. «Поргии Бесс» (фрагменты).
36. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
37. Дж. Гершвин. Три прелюдии для фортепиано.
38. Знаменный распев «Единородный сыне», «Херувимская».
39. И. - С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром ре минор.
40. И. Брамс. Интермеццо (соч. 17).
41. И. Гайдн. «Времена года».
42. И. Стравинский. «Петрушка» (фрагменты).
43. И. Стравинский. «Симфония псалмов» (финал).
44. И. Стравинский. Песня Параши из оперы «Мавра».
45. И.-С. Бах. «Кофейная кантата».
46. И.-С. Бах. «Магнификат» (фрагменты).
47. И.-С. Бах. «Страсти по Матфею» (фрагмент вступления с хором «Kommt, ihr Tochter, helft mir klagen!» («Придите, дочери, помогите мне плакать»!)).
48. Итальянская народная музыка «Спантольета».

49. К. Вебер. Увертюра к опере «Оберон».
50. К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
51. К. Дебюсси. «Море» (1 и 2 эскизы).
52. К. Дебюсси. «Облака», «Сирены».

53. К. Дебюсси. «Чудесный вечер».
54. К. Сен-Санс. «Карнавал животных» («Слон», «Черепахи», «Длинноухие животные»).
55. К.-В. Глюк. «Орфей и Эвридика» (сцены).
56. Колокольные звоны. Полиелей, Благовест и др.
57. Л. Бетховен, сл. И. Гёте. «Wonne der Wehmut» («Блаженство меланхолии»).
58. Л. Бетховен. «Апассионата», часть 1.
59. Л. Бетховен. «Краса родимого села» (и другие песни из «Шотландских песен» по выбору учителя).
60. Л. Бетховен. «Ярость по поводу утерянного гроша».
61. Л. Бетховен. Квартет № 16 (фрагмент).
62. Л. Бетховен. Симфония № 6 («Пасторальная»), часть 2.
63. Л. Бетховен. Соната № 17 (части 1-3).
64. Л. Боккерини. Менуэт.
65. М. Березовский. «Не отвержи мене во время старости».
66. М. Мусоргский. «Блоха».
67. М. Мусоргский. «Борис Годунов» (пролог, монолог Бориса из 1 действия).
68. М. Равель. «Игра воды».
69. М. Равель. Павана на смерть инфанты.
70. Н. Мясковский. «Русый ветер».
71. Н. Мясковский. Симфония № 6 (фрагменты частей 1, 2, 3 и финал).
72. Н. Нигрино. «Ричеркар».
73. Н. Римский-Корсаков. «Моцарт и Сальери» (фрагмент).
74. Н. Римский-Корсаков. Фрагмент из оперы-былины «Садко» (картина II).'
75. Образцы средневековой светской музыки (А. де ла Аль (трувер) «Dieu command amouretes»; В. фон дер Фогель-вейде (миннезингер) «Her habest»; Г. Сакс (мейстерзингер) «Silberweise» или др.).
76. П. Паганини. Каприз № 24.
77. П. Чайковский. «Благословляю вас, леса...».
78. П. Чайковский. «Благословляю вас, леса...».
79. П. Чайковский. «Евгений Онегин» (действия I и II; действие III: ария Гремина, ариозо Онегина, фрагмент заключительной сцены).
80. П. Чайковский. «Нет, только тот, кто знал...».

81. П. Чайковский. «Пиковая дама» (увертюра; действие I, картины 1 и 2; действие II, картина 4; действие III, картина 5, из картины 6 — ариозо Лизы, картина 7).
82. П. Чайковский. «Растворил я окно...».
83. П. Чайковский. «Славянский марш».
84. П. Чайковский. Вступление к опере «Пиковая дама».
85. П. Чайковский. Симфония № 4, часть 2.
86. П. Чайковский. Сцена и баллада Томского из оперы «Пиковая дама».
87. П. Чайковский. Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева» (повторение).
88. Прокофьев. «Война и мир» (фрагменты из картин 1, 2, 8, 10 и 12).
89. Прокофьев. «Гадкий утёнок».
90. Прокофьев. Классическая симфония.
91. Р. Вагнер. «Нюрнбергские мастерзингеры» (финал II акта).
92. Р. Вагнер. Увертюра из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры».
93. Р. Глиэр. Концерт для голоса с оркестром, часть 1 (повторение музыки из репертуара начальной школы).
94. Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, часть 1.
95. Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества» («Незнакомец», «Зима» (II), «Воспоминание»).
96. Рахманинов. Музыкальный момент си минор.
97. Русская народная песня «Вдоль по Питерской».
98. Русская народная песня «Вянули» (троицкая).
99. Русская народная песня «На серебряной реке...».
100. Русская народная песня «Ой, ладо, Троица святая» (троицкая)
101. Русская народная песня «Тут тьякла-протьякла...» (поминальный стих).
102. Русская народная песня «Тут тьякла-протьякла...» (поминальный стих).
103. Русская народная песня «Э-ой, сыкобочек» (свадебная).
104. С. Прокофьев. «Мимолётность» № 13.
105. С. Прокофьев. «Пушкинский вальс» № 2.
106. С. Прокофьев. «Сарказм» № 5.
107. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки» № 2, 4.
108. С. Прокофьев. «Скифская сюита» (части 3 и 4).
109. С. Прокофьев. Мелодии для голоса и фортепиано № 1, 4.

110. С. Прокофьев. Обработка русских народных песен «Зелёная рощица», «Сон мой милый».
111. С. Прокофьев. Сцены из балета «Ромео и Джульетта». П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (увертюра-фантазия).
112. С. Рахманинов. «Колокола».
113. С. Рахманинов. «Островок».
114. С. Рахманинов. «Сирень» (транскрипция романса для фортепиано).
115. С. Рахманинов. «Сирень».
116. С. Рахманинов. Музыкальный момент си минор.
117. С. Рахманинов. Прелюдия ми бемоль мажор.
118. С. Рахманинов. Прелюдия ре мажор.
119. С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром.
120. С. Рахманинов. Симфония № 2, часть 2.
121. С. Рахманинов. Симфония № 3, часть 2.
122. С. Танеев. «Из вечности музыка вдруг раздалась».
123. С. Танеев. «Иоанн Дамаскин» (часть 1).
124. Спиричуэлы «Somebody Calling Me Name», «Lord if I got my ticket», «Dry bones» и др. (по выбору учителя).
125. Т. Хренников. Музыка к к/ф «Гусарская баллада», к драме У. Шекспира «Двенадцатая ночь».
126. Ф. Куперен. «Бабочки», «Маленькие ветряные мельницы».
127. Ф. Куперен. «Пасхальный мотет».
128. Ф. Лист. Соната си минор.
129. Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору учителя).
130. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор, часть 1.
131. Ф. Мендельсон. Музыка к драме У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (увертюра, интермеццо, свадебный марш).
132. Ф. Мендельсон. Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (увертюра и другие части по выбору учителя).
133. Ф. Шопен. Баллада соль минор.
134. Ф. Шопен. Прелюдия № 15 (ре бемоль мажор).
135. Ф. Шопен. Соната № 2 (части 1, 3, 4, часть 2 — фрагмент).
136. Ф. Шопен. Этюды № 3, 18.
137. Ф. Шуберт. «Лесной царь».
138. Ф. Шуберт. Песни из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» («Любимый цвет», «Злой цвет», «Мельник и ручей»).

139. Ф. Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь» («Спокойно спи», «Флюгер», «Липа», «Весенний сон», «Ворон», «Шарманщик»).
140. Ф. Шуберт. Симфония № 8.
141. Ш. Гуно. «Фауст» (каватина Валентина, марш, куплеты Мефистофеля).
142. Шнитке. Концерто гротто № 1 (части 2, 5, 6).
143. Э. Григ. «Заход солнца».
144. Э. Григ. «Утро», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»),
145. Э. Григ. Соната соль минор.

Репродукции произведений изобразительного искусства и литературы

1. Леонардо да Винчи. «Мадонна с цветком».
2. М. Врубель. «Сирень».
3. Пейзажи И. Левитана, В. Поленова, А. Куинджи.
4. Пушкин А.С. Стихотворения.
5. Короленко. «Слепой музыкант».
6. Картины И. Левитана, В. Поленова, В. Кандинского, К. Моне, В. Ван Гога.
7. Валери. Эссе.
8. Ф. Тютчев. Стихотворения.
9. О. Мандельштам. Стихотворения.
10. М. Цветаева. Стихотворения.
11. Сапфо. Лирика.
12. Картины М. Нестерова.
13. Рисунки и полотна Леонардо да Винчи.
14. Декорации к музыкальным спектаклям К. Коровина.
15. Письма и дневники П. Чайковского.
16. Дневники М. Пришвина.
17. М. Пришвин. «Кладовая солнца».
18. Галерея портретов выдающихся композиторов и исполнителей

Технические средства обучения

1. Компьютер в комплекте

2. Магнитофон CD/MP3
3. Проигрыватель
4. Программные среды
5. Комплект музыкальных инструментов
6. Комплект детских музыкальных инструментов

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

